



Programa de Residencias para Artistas
Internacionales en colaboración con
Acción Cultural Española

2013 – 2014

INDICE

Introducción	1
Resumen	3
Informe por Artista	
Juan López	7
Hisae Ikenaga	18
Cristina Anglada	26
DosJotas	39
Guillermo Espinosa	46
Rosell Meseguer	53
Esther Mañas	66
Prensa	72

MEMORIA DE ACTIVIDADES

RESIDENCIA DE ARTISTAS: Proyecto de colaboración entre Acción Cultural Española y ArtCenter South Florida (Miami Beach, FL, USA)

PERIODO: 23 octubre 2013 – 15 mayo 2014

CANTIDAD: 30,000 euros

PUBLICO: +25,000

El convenio de colaboración ha permitido a cinco artistas y dos curadores acceder a una residencia de entre cuatro a seis semanas en el ArtCenter/South Florida. Los artistas fueron seleccionados mediante una convocatoria restringida coordinada entre Marta Rincón del departamento de programación de AC/E y Susan Caraballo directora artística del ArtCenter.

Los proyectos resultantes de la residencia han sido variados dando a los artistas libertad y apoyando en todo momento su proceso creativo. Para la mayoría de los artistas y curadores ésta ha sido su primera experiencia en Miami, con la excepción de Rosell Meseguer que ha terminado un proceso iniciado con anterioridad y que ha permitido involucrar a artistas locales en la ejecución de su proyecto.

A la fecha de realización de esta memoria todavía se encuentra disponible al público la muestra comisariada por Guillermo Espinosa “Nothing Familiar” que estará abierta hasta el día 20 de julio de 2014, también sigue accesible “Greetings from Miami” del artista DosJotas ya que sus postales seguirán en circulación hasta que se agote la tirada de 5,000. Por su parte el proyecto de investigación de la artista Esther Mañas sigue en proceso y culminará con una pequeña publicación, la directora artística sigue en continua comunicación con la artista para darle seguimiento al proyecto.

La organización receptora envió a los artistas y curadores al término de su residencia una encuesta, con el objetivo de conocer el grado de satisfacción y las posibles carencias del proyecto que ayudarán a su mejora.

Acción Cultural Española ha tenido una presencia muy significativa a lo largo de ocho meses tanto en los materiales promocionales, notas de prensa, emails semanales, como en las redes sociales donde el ArtCenter es especialmente activo, con un alcance de más de 8,000 personas.

A todos los artistas, curadores y sus respectivos proyectos se les ha dado la misma consideración, sin embargo cabe destacar por su especial significación el proyecto del artista Juan López, que tuvo lugar durante el periodo de Art Basel Miami Beach, la organización de un desayuno especial para invitados a la feria tuvo una gran repercusión, más de 200 personas atendieron contando entre los asistentes reconocidos profesionales, artistas, curadores, directores de museos y ferias tanto de la esfera local, como nacional e internacional.

Así mismo los artistas han tenido la oportunidad de presentar sus proyectos tanto a los artistas residentes en el ArtCenter como a la comunidad local, mediante charlas y paneles de discusión abiertos al público. Por su parte los curadores han realizado visitas a otros centros y estudios de artistas locales que les ha permitido un acercamiento a la realidad artística de Miami.

Podemos afirmar que el proyecto ha sido todo un éxito y esperamos que también haya sido satisfactorio para Acción Cultural Española.

ArtCenter/South Florida agradece a AC/E su colaboración y el empeño puesto en este proyecto de residencias. Estamos a su disposición para cualquier información adicional requerida y esperamos volver a colaborar en un futuro próximo.

En las páginas siguientes podrán encontrar información detallada sobre cada uno de los proyectos.

Visiting Artist & Curator Program

In partnership with Acción Cultural Española (AC/E)



ARTISTA(S)	FECHA	TITULO Y DESCRIPCION	LUGAR	EVENTOS	VISITANTES
Juan López	Residencia: 23 de octubre - 1 de diciembre 2013. Exposición: 16 de noviembre 2013 -12 de enero 2014.	<i>Between Walls</i> La obra de Juan López explora las posibilidades estéticas del entorno urbano, jugando con los espacios, mezclando video proyecciones e instalaciones, diseñando edificios emblemáticos complejos y cambiando la percepción de la arquitectura. En <i>Between Walls</i> , López introduce el centro comercial dentro de la galería en una sola pieza, mientras muestra la exposición y sus visitantes a través de otra. Al extender el dibujo sobre las paredes de la galería, López manipula el interior del espacio. Estas intervenciones que modifican lo establecido podrían considerarse una forma de resistencia poética.	The Richard Shack Gallery 800 Lincoln Road, Miami Beach, FL 33139.	Vernissage: 20 de noviembre de 2013 6-10pm. Studio Crawls: 7 de diciembre de 2013 y 4 de enero de 2014. Explicación: 18 de diciembre de 2014 7pm. Conversación: 12 de enero de 2014 6pm.	13,949 personas
Hisae Ikenaga	Residencia: 26 de noviembre – 22 de diciembre 2013. Exposición: 21 de diciembre 2013 – 9 de febrero 2014.	<i>Invisible Solid: Miami</i> Hisae Ikenaga trabaja con objetos cotidianos que altera para presentar diferentes significados y usos de dichos objetos. En <i>Invisible Solid: Miami</i> , Ikenaga presenta cuatro instalaciones desarrolladas durante su residencia en ArtCenter/ South Florida en colaboración con Acción Cultural Española. Estas instalaciones son una amalgama de sus esculturas más formales, donde recontextualiza objetos domésticos como obras de arte no funcionales y su trabajo de instalación in-situ con objetos encontrados. La ironía y el absurdo son elementos clave de la obra de Ikenaga.	Windows @ Walgreens 100 Lincoln Road, Miami Beach, FL 33139.	MEET AND GREET: 21 de diciembre de 2013 7-8:30pm Vernissage: 21 de diciembre de 9-10pm The Betsy Hotel-South Beach 1440 Ocean Drive, Miami Beach.	Indeterminado Accesible al público las 24 horas en espacio público

Visiting Artist & Curator Program

In partnership with Acción Cultural Española (AC/E)



<p>Cristina Anglada</p>	<p>Residencia: 9 de enero – 7 de febrero de 2014.</p> <p>Exposición: 1 de febrero - 30 de marzo de 2014.</p>	<p><i>One Out of One Thousand</i> <i>One out of one Thousand</i> es la muestra que propone Cristina Anglada como resultado de su residencia como curadora invitada por el ACSF en colaboración con ACEE. El título hace referencia a las mil exposiciones potenciales que podrían haber surgido tras la investigación durante la estancia. Una – ésta que podemos ver ahora – es la posibilidad concretada y materializada. La muestra en cuestión trabaja con artistas afincados en Miami y más concretamente relacionados en diferentes niveles con el ArtCenter / South Florida y Fountainhead studios. La exposición muestra trabajos de artistas que comparten un modus operandi caracterizado por el proceso de construcción y ensamblaje derivado del encuentro con objetos, fragmentos y materiales desechados. El artista se presenta como una especie de cruce entre el <i>flâneur</i> y el arqueólogo y concibe creaciones artísticas que funcionan a modo de experimentaciones de la nueva realidad a la que se acoplan y contestan. Los fragmentos encontrados son incorporados con sus propios tiempos, memoria y connotaciones matéricas a la nueva obra, comenzando con ella una nueva historia y un nuevo diario de existencia proyectándose hacia un futuro por explorar.</p>	<p>Project 924 924 Lincoln Road, Second Floor, Miami Beach, FL 33139.</p>	<p>Vernissage: 5 de febrero de 6-10pm</p> <p>Studio Crawls: 1 de febrero de 2014. 1 de marzo de 2014.</p>	<p>1,213 personas</p>
<p>Dos Jotas</p>	<p>Residencia: 11 de febrero – 9 de marzo de 2014.</p> <p>Exposición: 22 de marzo – hasta agotarse las postales.</p>	<p><i>Greetings from Miami</i> DosJotas es el tercer artista proveniente de España que visita el ArtCenter a través del convenio con Acción Cultural Española. El proyecto de DosJotas abarca la ciudad por medio de sus intervenciones y acciones. Durante su residencia en Miami su obra toma un giro donde se apropia el rol de antropólogo, conociendo y entrevistando a miamenses de diferentes sectores sociales-inmigrantes que van desde los cubanos hasta los haitianos hasta los neoyorquinos. El proyecto culmina con la reproducción de un conjunto de postales de tipo "turista" que representan la "verdadera" Miami.</p>	<p>810 Lobby Lincoln Road, Miami Beach, FL 33139.</p>	<p>Conversación: 5 de marzo de 2014 a las 7pm.</p> <p>Vernissage: 22 de marzo de 2014 a las 7pm.</p> <p>Studio Crawl: 5 de abril de 2014.</p> <p>Studio Crawl: 7 de junio de 2014.</p>	<p>Indeterminado Accesible al público las 24 horas en espacio público</p>

Visiting Artist & Curator Program

In partnership with Acción Cultural Española (AC/E)

<p>Guillermo Espinosa</p>	<p>Residencia: 11 de marzo – 13 de abril de 2014.</p> <p>Exposición: 12 de abril – 20 de julio de 2014.</p> <p>Exposición: 5 de abril – 25 de mayo de 2014.</p>	<p>Nothing Familiar <i>Nothing Familiar</i> es la exposición del curador Guillermo Espinosa bajo el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) y el Knight Foundation. <i>Nothing Familiar</i> hace referencia a los procesos de extrañamiento actuales, y su relación con el desarrollo tecnológico y la irrupción de las redes sociales. En un mundo donde la documentación de la experiencia personal se ha multiplicado y fraccionado exponencialmente en un brevísimo espacio de tiempo, vulnerando además las fronteras de lo privado y lo público como nunca antes, la aparición de nuevos géneros, narrativas y estrategias sustentadas en la inmediatez y la autorreferencialidad ha modificado los modos en los que los artistas entienden la representación de lo cotidiano y los entornos donde se gesta la memoria individual y colectiva. Los artistas parecen ser conscientes de este cambio de contexto referencial, y se mueven en una genealogía estilística de lo “familiar-alienado” sensiblemente distinta, plegándose o reaccionando contra el fenómeno a través de procesos documentales y conceptuales influidos formalmente por esta sociedad en red o desde la abstracción de lo cotidiano.</p> <p>Cabinets: un proyecto special durante los 30 años de aniversario del ArtCenter</p>	<p>Vitrine 924 Lincoln Road, Miami Beach FL 33139</p> <p>Windows @Lincoln Meridian 800-810 Lincoln Rd. Miami Beach, FL 33139</p>	<p>Studio Crawl: 5 de abril de 2014.</p> <p>Studio Crawl: 3 de mayo de 2014.</p> <p>Studio Crawl: 7 de junio de 2014.</p> <p>Studio Crawl: 5 de julio de 2014.</p>	<p>Indeterminado Accesible al público las 24 horas en espacio público</p>
<p>Rosell Meseguer</p>	<p>Residencia: 4 de abril – 4 de mayo de 2014.</p> <p>Exposición: 30 de abril – 7 de junio de 2014.</p>	<p>RADIO MIAMI es un archivo creado por la artista Rosell Meseguer (España / Chile), basada en su investigación que inició en el año 2007. La exposición contó con el aporte de los artistas residentes en el Sur de la Florida, Kevin Arrow, Adler Guerrier, Patricia Margarita Hernández, Gean Moreno, Ernesto Oroza, Ana Ochoa, Onajide Shabaka y el curador Glexis Novoa. El archivo interdisciplinario une aspectos culturales, políticos y sociales de la Guerra Fría a la actual crisis financiera en los EE.UU. y Europa centrándose en el panorama de Miami. El resultado constituye un "archivo definitivo" en su capacidad de demostrar el desplazamiento geográfico y las diásporas culturales producidas por fenómenos originados por asuntos</p>	<p>Project 924 924 Lincoln Road, Second Floor, Miami Beach, FL 33139.</p>	<p>Vernissage: 30 de abril de 2014 a las 7pm.</p> <p>Conversación: 4 de junio de 2014 a las 7pm. Invitados: Kevin Arrow, Adler Guerrier, Patricia Margarita Hernandez, Gean Moreno & Ernesto Oroza, Ana Ochoa y Onajide Shabaka.</p> <p>Studio Crawl: 3 de mayo de 2014.</p>	<p>564 personas</p>

Visiting Artist & Curator Program

In partnership with Acción Cultural Española (AC/E)

		políticos y sociales. Asumiendo la práctica curatorial y el activismo cultural como metodología de trabajo para este proyecto de colaboración multidisciplinaria, Novoa actúa como vehículo para establecer un lenguaje comunicativo entre Meseguer y los artistas invitados del Sur de la Florida.		Studio Crawl: 7 de junio de 2014.	
Esther Mañas	Residencia: 10 de abril – 15 de mayo de 2014.	Dentro del interés general en mis últimos trabajos por las simbologías y significaciones sociales, culturales y políticas de los entornos urbanos y la forma que toman, durante la residencia se ha realizado un proyecto fotográfico documental sobre diferentes lugares de la ciudad de Miami que de alguna manera se han visto afectados por los planes urbanísticos de construcción de autopistas o carreteras así como sobre espacios, materiales u objetos en zonas adyacentes consecuentes de las mismas. También se han considerado reacciones a estas construcciones por parte de quienes las habitan y soportan como son las pintadas o grafitis en superficies cercanas o afectadas por las mismas, el estudio se ha llevado a cabo con el fin de realizar una posterior publicación con colaboraciones de otros autores en los textos. La serie de espacios fotografiados parten de puntos estratégicos cercanos o afectados por la autopista I-95 como son por ejemplo los espacios subterráneos del intercambiador situado en Overtown o ciertos espacios representativos o simbólicos abandonados y portadores de mensajes a través de pintadas como la antigua biblioteca infantil Dorsey Memorial Library ó el recién restaurado Teatro Lyric, también en Overtown y simbólico de la cultura negra en Miami. Los temas se extienden posteriormente a otras autopistas y a objetivos más generales como paredes-muros u otras construcciones separadoras o divisorias que siguen el recorrido de las carreteras, prisiones construidas a pocos metros de las mismas, detritos de material constructivo o automovilístico que la carretera escupe a sus lados, espacios y demás espacios, objetos o hechos simbólicos.		En progreso	Proyecto de investigación



ArtCenter
SOUTH FLORIDA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Visiting Artist Program

Between Walls

by Juan López

Octubre 23 – Diciembre 1, 2013.

BIOGRAFIA

Juan Lopez (Alto Maliaño, Cantabria, 1979). Su trabajo explora las posibilidades estéticas del entorno urbano, juega con los espacios mezclando video proyecciones e instalaciones, diseñando edificios icónicos tratando de cambiar la percepción de la arquitectura dibujando directamente en las paredes. En su trabajo subyace un profundo interés en el lenguaje urbano desarrollado y vinculado a diferentes códigos artísticos en el marco de lo privado y lo institucional. Por ello sus producciones están llenas de elementos que hacen una referencia inmediata al espacio urbano. El uso de materiales efímeros, cinta adhesiva o basura y ciertos elementos de la calle como el grafiti, las matrículas, posters, adhesivos, fotocopias o fanzines hacen referencia a su entorno más inmediato.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías y centros de arte, ferias, museos nacionales e internacionales, entre ellos: La Casa Encendia, Madrid; Galería La Fábrica, Madrid; Galería Nogueras Blanchard, Barcelona; MUSAC, León; Centro de Arte Laboral, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; Liste Art Fair, Basel; O.K: Centrum Linz, Austria; Museo Nacional de la República, Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japón.

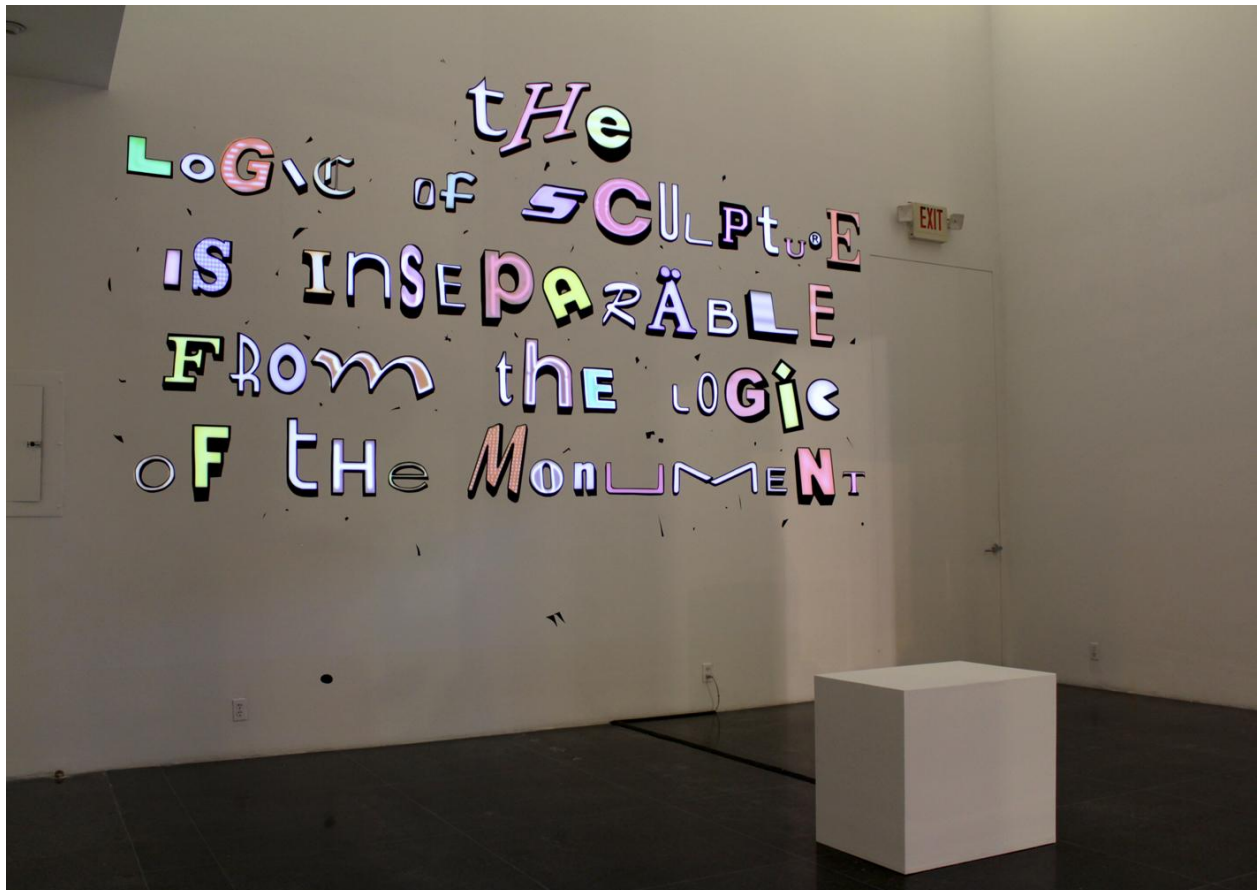
PROYECTO

Between Walls

La obra de Juan López explora las posibilidades estéticas del entorno urbano, jugando con los espacios, mezclando video proyecciones e instalaciones, diseñando edificios emblemáticos complejos y cambiando la percepción de la arquitectura. En *Entre Paredes*, López introduce el centro comercial dentro de la galería en una sola pieza, mientras muestra la exposición y sus visitantes a través de otra. Al extender el dibujo sobre las paredes de la galería, López manipula el interior del espacio. Estas intervenciones que modifican lo establecido podrían considerarse una forma de resistencia poética.

FOTOS DE LA EXPOSICION | *BETWEEN WALLS*





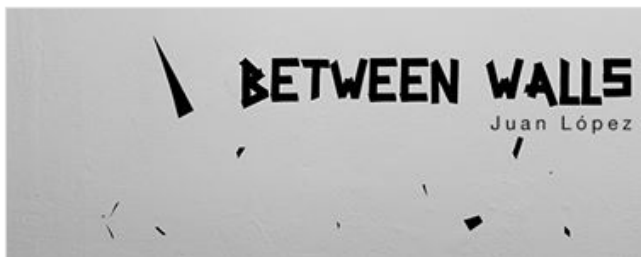


SOCIAL MEDIA

Facebook



Join us today at 6pm as we celebrate the opening reception of Between Walls and The Miami Foundation #GiveMiamiDay. Drinks courtesy of Mahou and Société Perrier



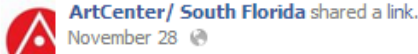
OPENING RECEPTION: Between Walls

Wednesday, November 20 at 6:00pm

ArtCenter/ South Florida in Miami Beach, Florida

You went

Going



Check out [papermag](http://www.papermag.com/2013/11/art_basel_guide_7.php) Mega Guide to Art Basel: ArtCenter/ South Florida Between Walls by Juan Lopez has been included!

http://www.papermag.com/2013/11/art_basel_guide_7.php
www.papermag.com



Don't forget to see Juan Lopez Between Walls at ArtCenter/ South Florida's Richard Shack Gallery! Hours during Art Basel Miami Beach 10 am- 10pm.



juan lopez | tc: temporary contemporary | bass museum of art

www.bassmuseum.org

Between Walls Juan López Presented in partnership with Acción Cultural Española (AC/E) OPENING RECEPTION: Wednesday, November 20, 2013 | 6-10



Check out Juan Lopez Between Walls at ArtCenter/ South Florida's Richard Shack Gallery! Gallery hours during Art Basel Miami Beach 10 am- 10pm.

ArtCenter/ South Florida launches its 30th anniversary initiative: Interview with Juan López « AMA

www.artmediaagency.com

While the art market is facing a challenging climate across the world, and particularly in Spain at the moment, Madrid-based Juan López is spearheading its revival, as the first of five Spanish artists, invited by

Twitter



ArtCenterSF @ArtCenterSF

1 Nov

Juan Lopez is the first [#visitingartist](#) from Spain, in partnership with [@ACEcultura](#). His show open in November 20th!
ow.ly/qpBPa

Expand

← Reply 🗑 Delete ★ Favorite ⋮ More



ArtCenterSF @ArtCenterSF

14 Nov

You are invited to the Opening Reception of Between Walls
icont.ac/23ATc

Expand

← Reply 🗑 Delete ★ Favorite ⋮ More



ArtCenterSF @ArtCenterSF

19 Nov

TOMORROW | Between Walls' Opening Reception + Give Miami Day
icont.ac/24fFp

Expand

← Reply 🗑 Delete ★ Favorite ⋮ More

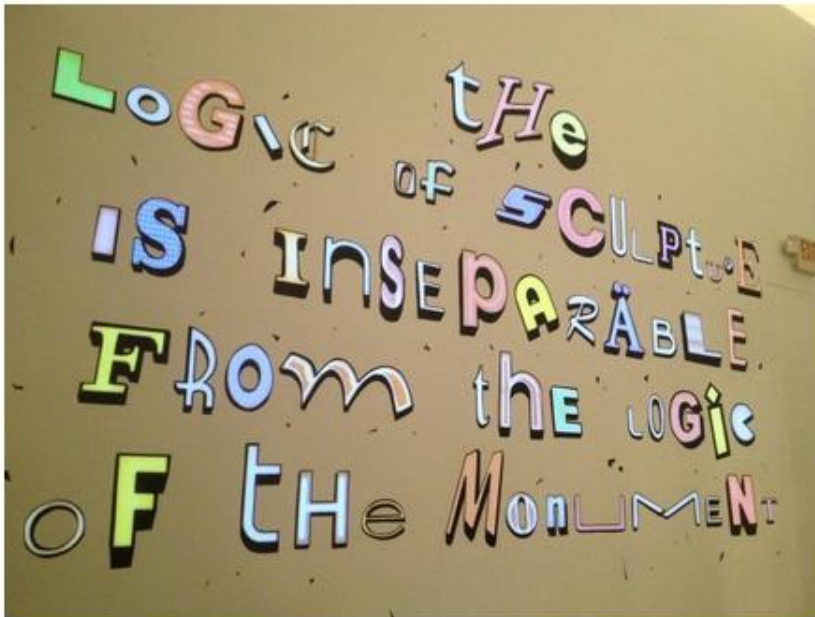


Jose c. Diaz @wormholelab

20 Nov

[#juanlopez](#) exhibition [@ArtCenterSF](#) [#tropicallife](#) [#bassmuseum](#) TC
pic.twitter.com/kqxlA6kfw8

🔄 Retweeted by ArtCenterSF



E-blast / Email Marketing

No. 1



BETWEEN WALLS

Juan López

Presented in partnership with [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#) and the [Bass Museum of Art](#)

ON VIEW November 16, 2013 – January 12, 2014

OPENING RECEPTION Wednesday, November 20, 2013 | 6-10pm

Juan López' work explores the aesthetic possibilities of the urban environment, playing with spaces, mixing video projections and installations, designing complex iconic buildings and changing the perception of the architecture. In *Between Walls*, he introduces the pedestrian mall into the gallery in one piece while exposing the exhibition and its visitors through another. By extending drawing onto the gallery's architecture, López manipulates the interior of the space. These interventions that modify the established could be considered a form of poetic resistance.

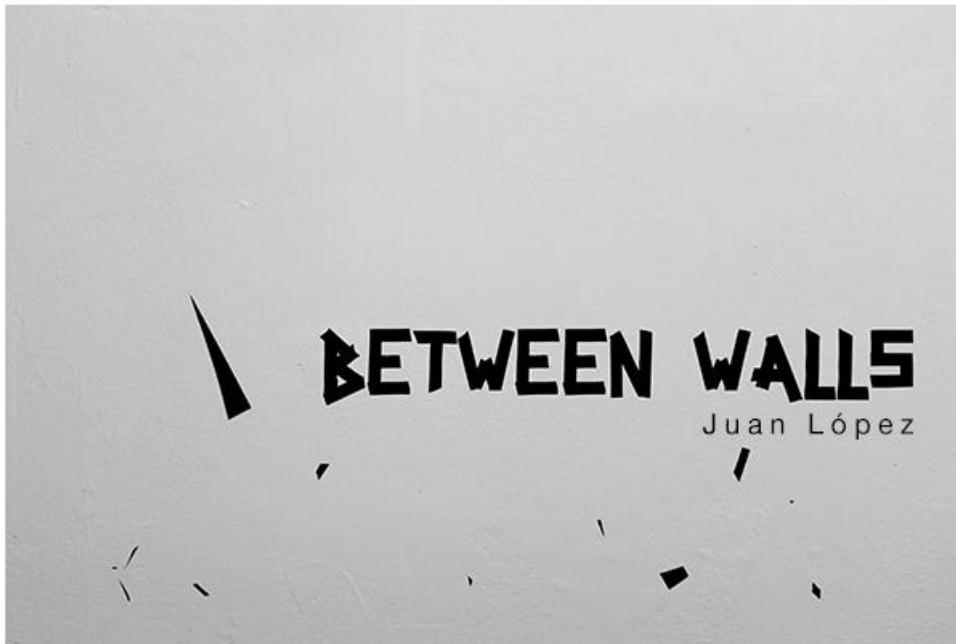
[tc: temporary contemporary](#) at the Bass Museum of Art is made possible through the support of ArtPlace, National Endowment for the Arts, Knight Foundation and Funding Arts Network, Inc.

No. 2

From: Susan Caraballo <scaraballo@artcentersf.org>

Subject: ArtCenter invites you to a VIP Breakfast Reception during Art Basel in Miami Beach

[ArtCenter/South Florida](#) and [Nogueras Blanchard](#) cordially invite you to



VIP BREAKFAST RECEPTION

Saturday, December 7, 2013 | 9am-12pm

ArtCenter's Richard Shack Gallery | 800 Lincoln Road, Miami Beach

Presented in partnership with [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#) and the [Bass Museum of Art](#)

On view through January 12, 2014

Juan López' work explores the aesthetic possibilities of the urban environment, playing with spaces, mixing video projections and installations, designing complex iconic buildings and changing the perception of the architecture. In [Between Walls](#), he introduces the pedestrian mall into the gallery in one piece while exposing the exhibition and its visitors through another. By extending drawing onto the gallery's architecture, López manipulates the interior of the space. These interventions that modify the established could be considered a form of poetic resistance.

Please **RSVP** to exhibitions@artcentersf.org or 305-674-8278.
Access with this invitation, ABMB VIP Cards, exhibitor pass and press pass.

This invitation is valid for 2 people and is non-transferable.



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



NOGUERASBLANCHARD

NESPRESSO

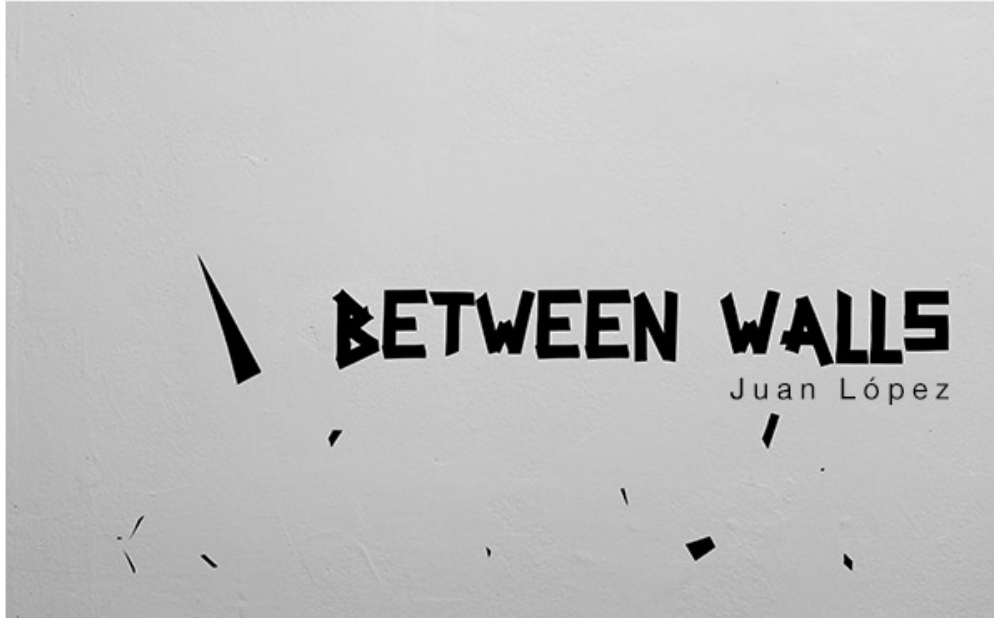


tc: temporary contemporary at Bass Museum of Art is made possible through the support of ArtPlace, National Endowment for the Arts, Knight Foundation and Funding Arts Network, Inc.

No. 3

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>

Subject: From Spain to Greece to Britain | Check out this week's events



BETWEEN WALLS CURATOR WALK-THROUGH

Wednesday, December 18 | 7pm

On view through January 12, 2014

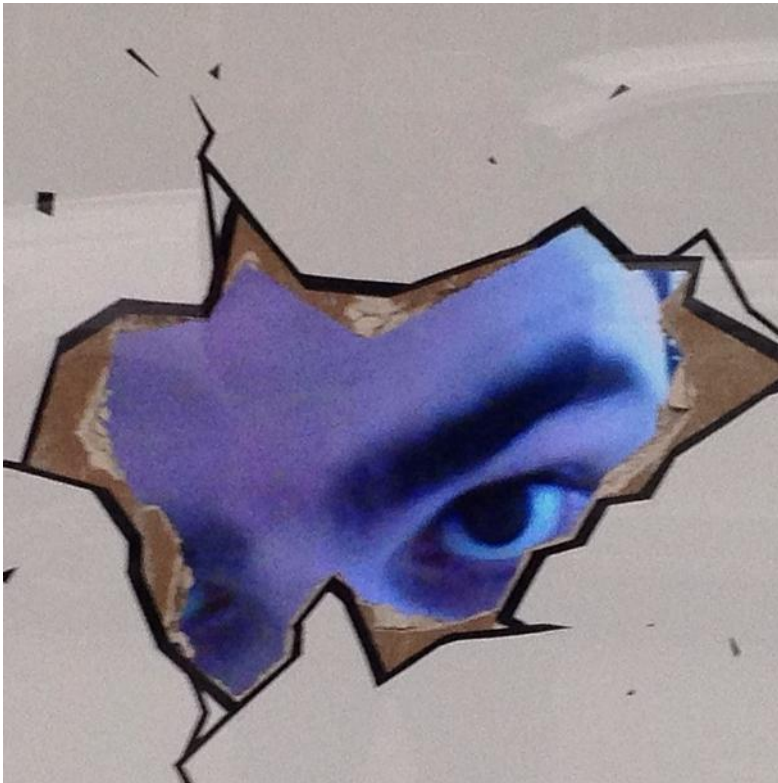
ArtCenter presents a walk-through of *Between Walls* led by curator Susan Carballo. Juan López' work explores the aesthetic possibilities of the urban environment, playing with spaces, mixing video projections and installations, designing complex iconic buildings and changing the perception of the architecture. In *Between Walls*, he introduces the pedestrian mall into the gallery in one piece while exposing the exhibition and its visitors through another. By extending drawing onto the gallery's architecture, López manipulates the interior of the space. These interventions that modify the established could be considered a form of poetic resistance.

This exhibition is presented in partnership with [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#) and the [Bass Museum of Art](#).

ArtCenter's Richard Shack Gallery | 800 Lincoln Road, Miami Beach, FL 33139



Instagram



 **artcentersf**
6 months ago
Testing..testing! #juanlopez installation in the works!!
Check out Between Walls on November 20th
@artcentersf Richard Shack Gallery!

♥ aalva045, seanwashere, rimbrauer and 6 others like this.

♥ Leave a comment... 



 **artcentersf**
6 months ago
Just fresh out of the printer!!!! #artcentersf
#betweenwalls opens today at @artcentersf
#juanlopez

♥ artcentersf, frostsscience, mpamonaco and xabierbasterra like this.

♥ Leave a comment... 



ArtCenter
SOUTH FLORIDA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Visiting Artist Program

Invisible Solid: Miami

Hisae Ikenaga

26 de noviembre – 22 de diciembre, 2013

BIOGRAFIA

Hisae Ikenaga (Mexico, 1977) estudió Bellas Artes en México, ampliando sus estudios posteriormente en Kyoto, Barcelona y Madrid. Ha participado en muestras en diferentes lugares, como en el Matadero o La Casa Encendida en Madrid, y en otros espacios expositivos de México, Alemania, Cuba, EEUU, Hong Kong, Japón y Reino Unido. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

En su obra utiliza objetos de uso cotidiano que manipula para darles significados y usos diferentes a los habituales. En diversas de sus obras trabaja temas como la confrontación de lo industrial con lo artesanal, la humanización y la globalización de los objetos.

PROYECTO

Invisible Solid: Miami

Hisae Ikenaga trabaja con objetos cotidianos que altera para presentar diferentes significados y usos de dichos objetos. En *Invisible Solid: Miami*, Ikenaga presenta cuatro instalaciones desarrolladas durante su residencia en ArtCenter/ South Florida en colaboración con Acción Cultural Española. Estas instalaciones son una amalgama de sus esculturas más formales, donde recontextualiza objetos domésticos como obras de arte no funcionales y su trabajo de instalación in-situ con objetos encontrados. La ironía y el absurdo son elementos clave de la obra de Ikenaga.

EXPERIENCIA EN EL ARTCENTER

“El alojamiento me pareció fenomenal, tanto de tamaño como de ubicación. Considero que está bien que esté cerca del Art Center. Recorrer media ciudad para llegar al estudio me parece absurdo. El transporte, en este caso, la bicicleta, funcionaba muy bien. El transporte público (los autobuses), en general, era malo. El teléfono móvil, internet en casa y en Art Center, funcionaban muy bien.”

FOTOS DEL PROYECTO | *INVISIBLE SOLID: MIAMI*

Título: MacArthur Causeway



Título: Sun Bathing



Título: With the Noose Around Your Neck



Título: The Last Glass of Wine



SOCIAL MEDIA


Facebook



 **ArtCenter/ South Florida**
January 28

Have you check out Hisae Ikenaga installation Invisible Solid at the WINDOWS @ WALGREENS? On view at 100 Lincoln Road, through March 2.

Hisae Ikenaga works with everyday objects that she alters to present different meanings and uses to said objects. In Invisible Solid: Miami, Ikenaga presents four installations developed during her Visiting Artist residency at ArtCenter/South Florida in partnership with Acción Cultural Española. These installations are an amalgamation of her more formal sculptures where she recontextualizes domestic objects as non-functional works of art and her site-specific installation work with found objects.


 Tag Photo  Add Location  Edit


Like · Comment · Share · Edit

 Maria del Valle, Venessa Monokian, Leïla A. Leder Kremer and 7 others like this.

 **ArtCenter/ South Florida**
Edit Profile

EVENTS

 My Events

 Create



DEC 21 MEET AND GREET: Hisae Ikenaga

 Public · Add a Category? · Hosted by ArtCenter/ South Florida

 Saturday, December 21, 2013 at 7:00pm - 10:00pm
about 5 months ago

 Walgreens
100 Lincoln Road, Miami Beach, Florida 33139

[Show Map](#)

Invisible Solid: Miami by Hisae Ikenaga
A site-specific installation at Windows @ Walgreens | 100 Lincoln Road, Miami Beach

MEET AND GREET Saturday, December 21 | 7-8:30pm
RECEPTION | The Betsy Hotel-South Beach | Saturday, December 21 | 9-10pm | 1440 Ocean Drive, Miami Beach

Twitter

-
- 
ArtCenterSF @ArtCenterSF · Dec 20
 Join visiting Artist Hisae Ikenaga for MEET AND GREET Saturday, December 21 from 7
ow.ly/rVCXA
 Expand ↩ Reply 🗑 Delete ★ Favorite ⋮ More
-
- 
ArtCenterSF @ArtCenterSF · Feb 7
 Last Weekend on View | Invisible Solid: Miami icont.ac/2daZZ
 Expand ↩ Reply 🗑 Delete ★ Favorite ⋮ More
-

E-blast / Email Marketing

No. 1

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>
Subject: Closing Reception of Experiments in Geometry + Listening Club



WINDOWS @ WALGREENS
 On view through February 9

Hisae Ikenaga works with everyday objects that she alters to present different meanings and uses to said objects. In [Invisible Solid: Miami](#), Ikenaga presents four installations developed during her Visiting Artist residency at ArtCenter/South Florida in partnership with [Acción Cultural Española](#). These installations are an amalgamation of her more formal sculptures where she recontextualizes domestic objects as non-functional works of art and her site-specific installation work with found objects. Irony and absurdity are key elements of Ikenaga's works.

Windows @ Walgreens
 100 Lincoln Road, Miami Beach

No. 2

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>

Subject: Opening Reception | In His Own Likeness | Plus other SWEET News



WINDOWS @ WALGREENS
On view through March 2

Invisible Solid: Miami by Hisae Ikenaga, on view at 100 Lincoln Road, has been extended through March 2.

Hisae Ikenaga works with everyday objects that she alters to present different meanings and uses to said objects. In *Invisible Solid: Miami*, Ikenaga presents four installations developed during her Visiting Artist residency at ArtCenter/South Florida in partnership with [Acción Cultural Española](#). These installations are an amalgamation of her more formal sculptures where she recontextualizes domestic objects as non-functional works of art and her site-specific installation work with found objects. Irony and absurdity are key elements of Ikenaga's works.

Windows @ Walgreens

No. 3

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>

Subject: Last Weekend on View | Invisible Solid: Miami

FOLLOW US!   
GET ArtCenter E-NEWS



INVISIBLE SOLID: MIAMI

Hisae Ikenaga

In partnership with [Acción Cultural Española](#)

On view through February 9, 2014.

Hisae Ikenaga works with everyday objects that she alters to present different meanings and uses to said objects. In *Invisible Solid: Miami*, Ikenaga presents four installations developed during her Visiting Artist residency at ArtCenter/South Florida in partnership with Acción Cultural Española. These installations are an amalgamation of her more formal sculptures where she recontextualizes domestic objects as non-functional works of art and her site-specific installation work with found objects. Irony and absurdity are key elements of Ikenaga's works.

In *MacArthur Causeway*, Ikenaga assembled found objects that washed up from Biscayne Bay under the MacArthur Causeway. In *Sun Bathing* and *The Last Glass of Wine*, she speaks to the opulence and tourism found in South Beach as well as kitsch often present in both by staging absurd scenes. In *With a Noose Around Your Neck*, Ikenaga presents a combination of large sourced and found objects that present a juxtaposition of the rough and the delicate. Set in ArtCenter's Windows @ Walgreens, an exhibition venue attached to a well-recognized store, the installation questions both consumerism and what the viewer perceives as art.

About Hisae Ikenaga

Mexico, 1977 | Lives and works in Madrid, Spain



ArtCenter
SOUTH FLORIDA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Visiting Curator Program

One Out of One Thousand

Cristina Anglada
9 de enero – 7 de febrero, 2014

BIOGRAFIA

Cristina Anglada (Madrid, 1984), curadora, investigadora y escritora sobre arte contemporáneo. Obtuvo un Master en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Complutense de Madrid (2002-2007) y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía (2010-2011). Es fundadora y directora de la revista digital *Nosotros* que analiza y promueve el joven arte contemporáneo madrileño.

Recientemente ha realizado varias exposiciones y proyectos en diversos formatos: *Hey Moon: Twelve* (a fanzine realizado como una exposición colectiva en colaboración con la editorial MOOOOON); *YES!*, exposición colectiva curada en colaboración con Tolo Cañellas en la New Gallery dentro del ciclo *Only Opening*, durante ARCOMadrid (Febrero 2013). En Abril 2013 presentó *FERÉSTEC's proposal* en la galería galería José Robles, proyecto acerca del concepto del arte en la era post-Internet.

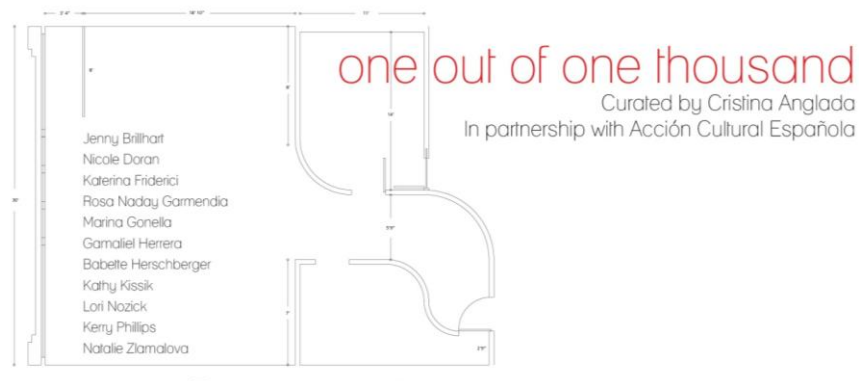
De Octubre 2012 a Febrero 2013 trabajó como escritora en residencia en Matadero Madrid en el proyecto *Here Together Now* para ARCOMadrid dentro de la sección Focus Turkey, país invitado en la feria. A través del blog como herramienta para pensar y ocuparse de las prácticas de los agentes culturales de ambos países España y Turquía.

Con anterioridad Anglada trabajó como coordinadora de exposiciones (*Sin heroísmos por favor*, curada por Tania Pardo en el CA2M) y ha co-curado diversas exposiciones (*Narrações Fragmentadas* con Tania Pardo, *Sobre Papel* and *Un Diálogo Discontinuo* con Jose Ramón Sandar).

Ha desempeñado tareas como asistente técnica en fotografía contemporánea en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Profesora invitada desde 2010 en el Master de Valoración de obras de arte en Iart. Gracias a una subvención de ARGO, durante 2008-2010 vivió en Berlín trabajando como asistente del colectivo de artistas PSJM. Ha sido corresponsal de arte contemporáneo español en la revista *Hoyesarte*.

PROYECTO

One Out of One Thousand



One Out of One Thousand

Jenny Brillhart | Nicole Doran | Katerina Friderici | Marina Gonella | Gamaliel Herrera | Babette Herschberger | Kathy Kissik | Rosa Naday Garmendia | Lori Nozick | Kerry Phillips | Natalie Zlamalova

One out of one Thousand es la muestra que propone Cristina Anglada como resultado de su residencia como curadora invitada por el ACSF en colaboración con ACEE. El título hace referencia a las mil exposiciones potenciales que podrían haber surgido tras la investigación durante la estancia. Una – ésta que podemos ver ahora – es la posibilidad concretada y materializada.

La muestra en cuestión trabaja con artistas afincados en Miami y más concretamente relacionados en diferentes niveles con el ArtCenter / South Florida y Fountainhead studios.

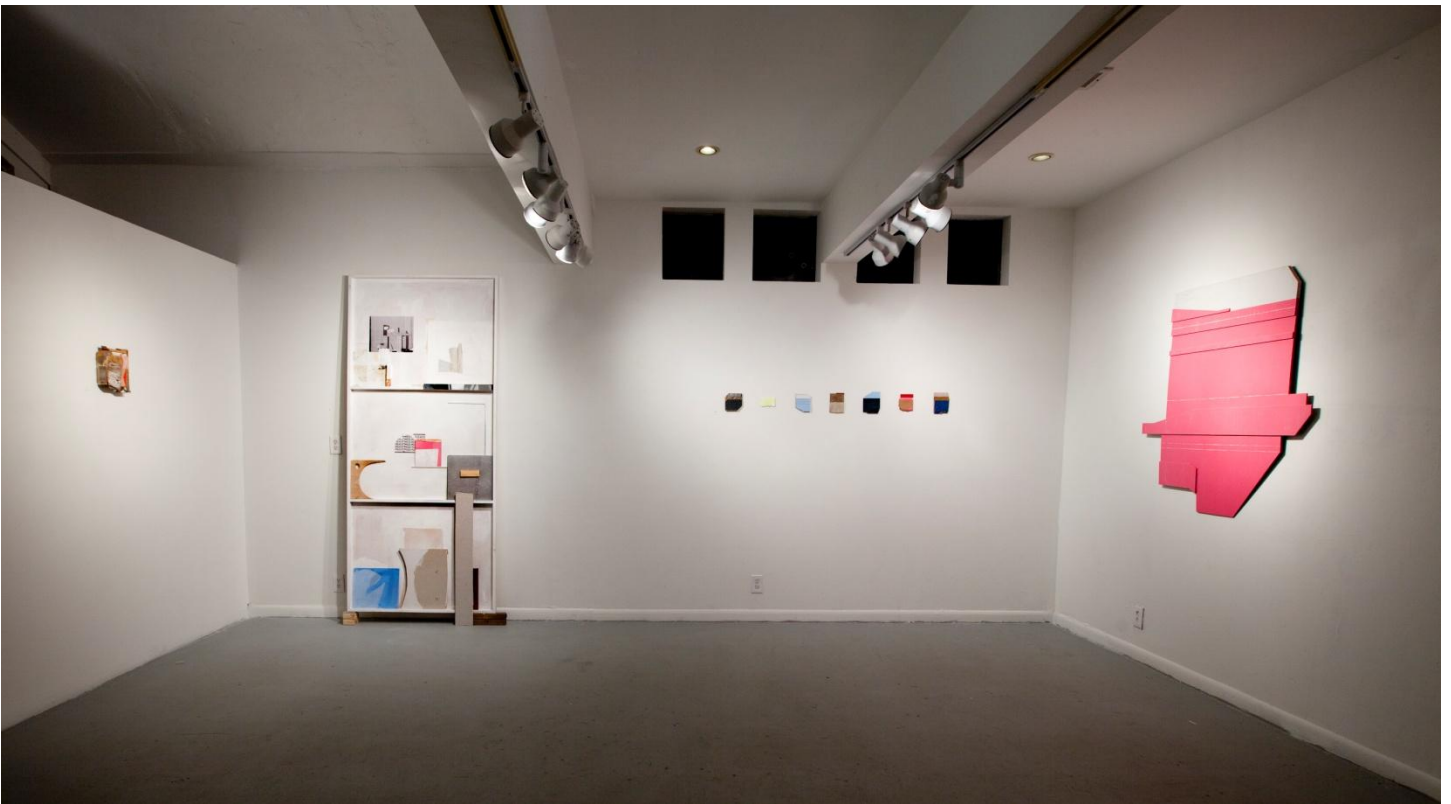
La exposición muestra trabajos de artistas que comparten un *modus operandi* caracterizado por el proceso de construcción y ensamblaje derivado del encuentro con objetos, fragmentos y materiales desechados. El artista se presenta como una especie de cruce entre el *flâneur* y el arqueólogo y concibe creaciones artísticas que funcionan a modo de experimentaciones de la nueva realidad a la que se acoplan y contestan. Los fragmentos encontrados son incorporados con sus propios tiempos, memoria y connotaciones matéricas a la nueva obra, comenzando con ella una nueva historia y un nuevo diario de existencia proyectándose hacia un futuro por explorar.

EXPERIENCIA EN EL ARTCENTER

“Tuve la ocasión de interactuar con cerca de 20 artistas del centro. Con aquellos que trabajé para la exposición tuve la oportunidad de relacionarme más. Me he sentido integrada. No solo por los artistas sino por el equipo directivo (Susan, Leila, Anais, Cherese, Maria, ...)”

FOTOS DE LA EXPOSICION







SOCIAL MEDIA

Facebook

 **ArtCenter/ South Florida**
January 30 · Edited


Installing One Out of One Thousand at Project 924!
On View February 1 – March 23, 2014
Opening Reception Wednesday, February 5, 2014 | 6-10pm

Curated by Cristina Anglada
Works by Jenny Brillhart | Nicole Doran | Katerina Friderici | Marina Gonella | Gamliel Herrera | Babette Herschberger | Kathy Kissik | Rosa Naday Garmendia | Lori Nozick | Kerry Phillips | Natalie Zlamalova — with Babette Herschberger.



Unlike · Comment · Share 4


 ArtCenter/ South Florida, Anikó Szőke, Leila A. Leder Kremer, Katerina Friderici and 25 others like this.

 **ArtCenter/ South Florida** changed their cover photo.
January 31


STUDIO CRAWL
Saturday, February 1 | 7-10pm

ArtCenter’s Studio Crawl, held every first Saturday of the month, invites visitors to wander throughout the ArtCenter’s three buildings, exchange with our artists in their studios and view our current exhibitions.

This month, we have several musical treats. Starting at 7:30pm, Greater Miami Youth Symphony (GMYS) performs at Project 924. You can catch their performance and preview our newest exhibition, One Out of One Thousand curated by visiting curator Cristina Anglada. Then, at the Richard Shack Gallery, you can check out the Improv Unbound Ensemble at 9pm. They perform within the exhibition In His Own Likeness curated by Marivi Veliz featuring Othón Castañeda, Rocío García, Eny Roland and Mario Santizo.



Unlike · Comment · Share 3

 ArtCenter/ South Florida, Susan Feliciano, Anikó Szőke and 3 others like this.

ArtCenter/ South Florida changed their cover photo.
February 2 · Edited

One Out of One Thousand
Curated by Cristina Anglada
In partnership with Acción Cultural Española
Jenny Brillhart | Nicole Doran | Katerina Friderici | Marina Gonella
| Gamaliel Herrera | Babette Herschberger | Kathy Kissik | Rosa
Naday Garmendia | Lori Nozick | Kerry Phillips | Natalie Zlamalova

OPENING RECEPTION Wednesday, February 5, 2014 | 6-10pm
ON VIEW February 1 – March 23, 2014

Project 924 | 924 Lincoln Road, Second Floor, Miami Beach, FL
33139

One Out of One Thousand is the result of Cristina Anglada's visiting curator residency at ArtCenter in partnership with Acción Cultural Española. The title refers to the thousand potential exhibitions after her curatorial research process during her residency. This One is the final possibility. The exhibition is built around works by Miami-based resident and alumni artists of ArtCenter/South Florida and Fountainhead Studios. The works in the exhibition share a modus operandi characterized by the process of construction and assembly derived from the compilation of objects, fragments and discarded materials. The artist acts as a cross between the flâneur and the archaeologist and develops artistic creations that function like experimentations of the new reality to which they fit into and respond to. The found fragments are incorporated with their own time and memory—beginning with a new history and a new existence, projecting towards another future to explore.



Like · Comment · Share 3
Cynthia Cruz, Kerry Phillips, Susan Feliciano and 6 others like this.

ArtCenter/ South Florida
February 5 · Edited

Today at 6pm join us for the opening of One Out of One Thousand curated by Cristina Anglada. Cristina is a visiting curator residency at ArtCenter/ South Florida in partnership with Acción Cultural Española (AC/E). The title refers to the... See More



Unlike · Comment · Share
ArtCenter/ South Florida, Sean R Sullivan, Rosa Naday Garmendia, Renata Arpa and 10 others like this.

Write a comment...

259 people saw this post Boost Post

ArtCenter/ South Florida
February 5

TONIGHT from 6-10pm! Come to the opening reception of One Out of One Thousand curated by Cristina Anglada and featuring 11 resident and alumni artists from ArtCenter/ South Florida and Fountainhead Studios!



OPENING RECEPTION: One Out of One Thousand
Wednesday, February 5 at 6:00pm
ArtCenter/ South Florida in Miami Beach, Florida

[Join](#)

Twitter

- 
ArtCenterSF @ArtCenterSF · Jan 30
 Wednesday, February 5 | Opening Reception | One Out Of One Thousand
icont.ac/2cuZO
 Expand ↩ Reply 🗑 Delete ⭐ Favorite ⋮ More
-
- 
ArtCenterSF @ArtCenterSF · Feb 3
 Opening Reception | Wednesday, February 5 | One Out of One Thousand
icont.ac/2cUEu
 Expand ↩ Reply 🗑 Delete ⭐ Favorite ⋮ More
- 
ArtCenterSF @ArtCenterSF · Mar 21
 One Out of One Thousand closes this weekend | Greetings from Miami opens
icont.ac/2hSII
 Expand ↩ Reply 🗑 Delete ⭐ Favorite ⋮ More


E-blast / Email Marketing

No. 1

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>
 Subject: TODAY: Opening Receptions | THIS Saturday: A Very Musical Studio Crawl

800 Lincoln Road, Miami Beach

EXHIBITIONS | 924 VITRINE



LAS ALUMNI EXHIBITION

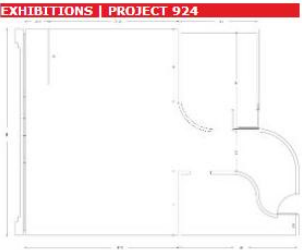
OPENING RECEPTION January 29 | 6-8pm
 On view through March 9

ArtCenter/South Florida presents [Arts for Learning/Miami's \(A4L\)](#) exhibition of artwork by alumni of the Lewis Arts Studio (LAS) Program. This inaugural LAS Alumni Exhibition features works by seven 9th and 10th grade students currently enrolled at both magnet and non-magnet public high schools across Miami-Dade County.

The first [Lewis Arts Studio Alumni Exhibition](#) includes works by Sofia Castell (MAST Academy), Joseph Canizales (DASH), William Frazier (PAVAC), Jyasi Myrthil (DASH), Nicole Stallings (DASH), Gabriela Viscito (NWSA) and Maria Zalazar (MBSH).

ArtCenter/South Florida's 924 Vitrine
 924 Lincoln Road, Miami Beach

EXHIBITIONS | PROJECT 924



ONE OUT OF ONE THOUSAND

OPENING RECEPTION February 5 | 6-10pm
ON VIEW February 1 - March 23, 2014

[One Out of One Thousand](#) is the result of Cristina Anglada's visiting curator residency at ArtCenter in partnership with [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#). The title refers to the thousand potential exhibitions after her curatorial research process during her residency. This One is the final possibility.


The works in the exhibition share a modus operandi characterized by the process of construction and assembly derived from the compilation of objects, fragments and discarded materials. The found fragments are incorporated with their own time and memory—beginning with a new history and a new existence, projecting towards another future to explore.

ArtCenter's Project 924
 924 Lincoln Road, Second Floor, Miami Beach

No. 2

https://app.icontact.com/icp/core/message/preview/31629249?token=0ed39860873b2907e25078ccb640c8b3&

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>
Subject: Opening Reception | Wednesday, February 5 | One Out of One Thousand



Jenny Brillhart
 Nicole Doran
 Katerina Friderici
 Rosa Naday Garmendio
 Marina Gonella
 Gamaliel Herrera
 Babelle Herschberger
 Kathy Kissik
 Lori Nozick
 Kerry Phillips
 Natalie Zlamalova

ONE OUT OF ONE THOUSAND
 Opening Reception | Wednesday, February 5 | 6-10pm

On view through March 23, 2014

[One Out of One Thousand](#) is the result of Cristina Anglada's visiting curator residency at ArtCenter in partnership with [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#). The title refers to the thousand potential exhibitions after her curatorial research process during her residency. This One is the final possibility. The exhibition is built around works by Miami-based resident and alumni artists of ArtCenter/South Florida and [Fountainhead Studios](#).

The works in the exhibition share a modus operandi characterized by the process of construction and assembly derived from the compilation of objects, fragments and discarded materials. The artist acts as a cross between the *flâneur* and the archaeologist and develops artistic creations that function like experimentations of the new reality to which they fit into and respond to. The found fragments are incorporated with their own time and memory—beginning with a new history and a new existence, projecting towards another future to explore.

ArtCenter's Project 924 | 924 Lincoln Road, Miami Beach, FL 33139

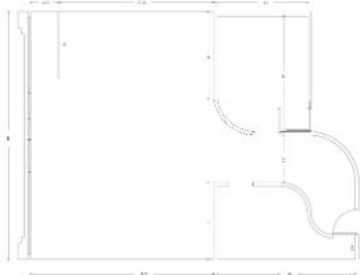
Like Tweet RSVP on Facebook

No. 3

<https://app.icontact.com/icp/core/message/preview/31634243?token=0ed39860873b2907e25078ccb640c8b3&>

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>
Subject: impromptu: performs February 19th | Exhibitions and more!

EXHIBITIONS | PROJECT 924



ONE OUT OF ONE THOUSAND
In partnership with Acción Cultural Española (AC/E)


On view through March 23

One Out of One Thousand is the result of Cristina Anglada's visiting curator residency at ArtCenter. The title refers to the thousand potential exhibitions after her curatorial research process during her residency. This One is the final possibility. The exhibition is built around works by Miami-based resident and alumni artists of ArtCenter/South Florida and Fountainhead Studios.

The works in the exhibition share a modus operandi characterized by the process of construction and assembly derived from the compilation of objects, fragments and discarded materials.

ArtCenter's Project 924
 924 Lincoln Road, Second Floor, Miami Beach

EXHIBITIONS | RICHARD SHACK GALLERY



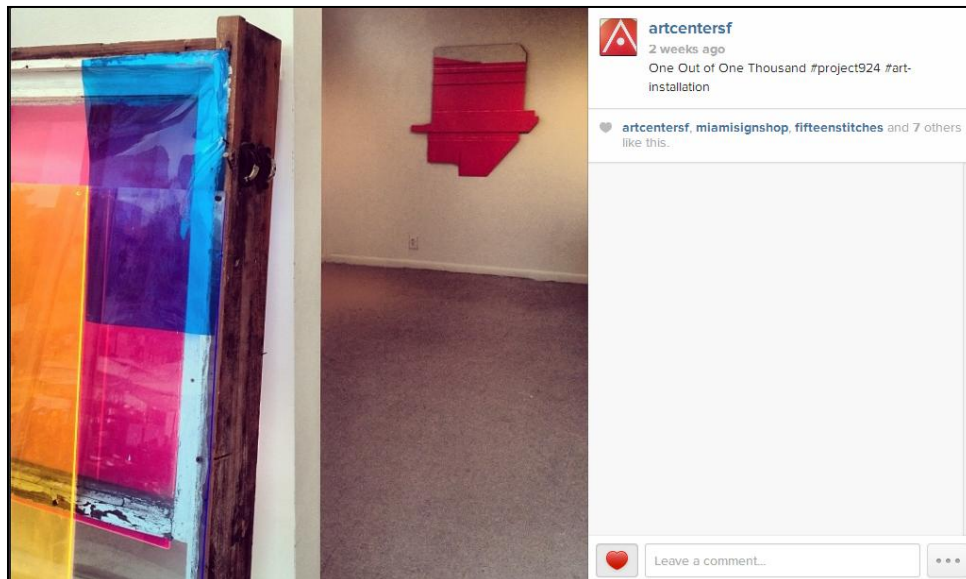
IN HIS OWN LIKENESS
Othón Castañeda | Rocío García Eny Roland | Mario Santizo

On view through March 16

In His Own Likeness, curated by Marivi Veliz, primarily reaffirms existence, which in its diversity and complexity, is equally divine. Although, it does present us, in a somewhat provocative manner, an assortment of images of eroticized men alluding, rather than to God, to His gender—the masculinity attributed to Him—and as a result, to the power associated with the male gender. Thus, the exhibition addresses the way in which masculinity unfolds, expresses itself, and even loses all meaning: sex.

ArtCenter's Richard Shack Gallery
 800 Lincoln Road, Miami Beach

Instagram







ArtCenter
SOUTH FLORIDA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Visiting Artist Program

Greetings from Miami

DosJotas

11 de febrero – 9 de marzo, 2014

BIOGRAFIA

DosJotas (Madrid, 1982). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, y Master en Arte Contemporáneo por la U.E.M.

Su trabajo está fundamentado en acciones en espacios urbanos (no públicos), realizados desde la crítica cultural. Su trabajo está basado en la apropiación y reinterpretación de elementos existentes en el entorno urbano, la ciudad como un campo de intervención y acción artística. DosJotas realiza una crítica social, desde los procesos de gentrificación en las grandes ciudades a las formas de control y la pasividad ciudadana, en el contexto de desaparición de espacios públicos. Sus intervenciones han tenido lugar entre otras ciudades en Madrid, New York, Berlín, Paris, San Francisco, Amsterdam o Barcelona.

En la actualidad continúa desarrollando su trabajo en la crítica social, política y cultural.

PROYECTO

Greetings from Miami

DosJotas es el tercer artista proveniente de España que visita el ArtCenter a través del convenio con Acción Cultural Española. El proyecto de DosJotas abarca la ciudad por medio de sus intervenciones y acciones. Durante su residencia en Miami su obra toma un giro donde toma el rol de antropólogo, conociendo y entrevistando miamenses de diferentes sectores sociales-inmigrantes que comprenden desde los cubanos hasta los haitianos hasta los neoyorquinos. El proyecto culmina con la reproducción de un conjunto de postales "turistas" que representan la "verdadera" Miami.

EXPERIENCIA EN EL ARTCENTER

“Si, lo recomendaría [el programa de residencia internacional], es una buena experiencia, conocer nuevos métodos de trabajo, otro sistema y otra ciudad, siempre enriquece el trabajo.”

“El proyecto que realicé en la residencia cambia totalmente mi forma de trabajo, dejando de ser intervención directa en el espacio urbano, pasando a ser un estudio antropológico y documental de los habitantes de la ciudad.”

IMAGENES DE LAS POSTALES

El proyecto culminó con la creación de 21 postales. A continuación, una muestra de las cartas postales.



Adelfa, llegó hace 25 años desde Nicaragua por el aeropuerto con una visa. Vino sola aunque aquí tenía a sus hermanos. "Desde que llegué ha sido trabajo, trabajo y trabajo." Empezó en una panadería, después trabajó en una gasolinera y en una farmacia por 18 años. "Con mucho trabajo y sacrificio conseguí un título de técnico en farmacia y puse mi propia farmacia."

Adelfa arrived from Nicaragua 25 years ago by way of the airport with a visa. She came alone, though her siblings were living here. "From the moment I arrived, it's been work, work, work." She started out in a bakery, later worked at a gas station and at a pharmacy for 18 years. "With lots of hard work and sacrifice, I got a degree as a Pharmacy Technician and opened my own pharmacy."

Project by DosJotas
www.dosjotas.org

ArtCenter SOUTH FLORIDA
AC/E



Natalia, nació en Miami hace 29 años. Es de descendencia colombiana. Regenta la tienda donde su padre comenzó a trabajar para unos españoles y tras 15 años el padre de Natalia compró la tienda. Ahora es un negocio familiar donde se pueden encontrar artículos de tela, cordones y tejidos para tapicería y cortinas.

Natalia was born in Miami 29 years ago. She is of Colombian descent. She manages the store where her father started working for some Spaniards and after 15 years, Natalia's father bought the store. Now, it's a family business where you can find fabric, cords and knits for upholstery and drapes.

Project by DosJotas
www.dosjotas.org

ArtCenter SOUTH FLORIDA
AC/E



Herbert, nació en Austria en 1946. Estudió arquitectura y a los 18 años decidió salir de su país en busca de oportunidades. Fue a Inglaterra donde aprendió inglés, estuvo viajando por Europa y África y en el 1988 llegó a Miami donde compaginó sus dos facetas artísticas, actor y pintor. Ahora mismo ya se encuentra retirado.

Herbert was born in Austria in 1946. He studied architecture and at the age of 18 decided to leave his country in search of opportunities. He went to England where he learned English, spent some time traveling throughout Europe and Africa, and arrived in Miami in 1988, where he developed his two artistic facets, as actor and painter. Currently, he is retired.

Project by DosJotas
www.dosjotas.org

ArtCenter SOUTH FLORIDA
AC/E

SOCIAL MEDIA


Facebook

 **ArtCenter/ South Florida** changed their cover photo.
Posted by ArtCenter South Florida [?] · March 4

Conversation with Visiting Artist DosJotas
Wednesday, March 5 | 7pm
ArtCenter's Project 924 | 924 Lincoln Road, Miami Beach

DosJotas is ArtCenter's third visiting artist from Spain through its partnership with Accion Cultural Espanola. DosJotas' project encompasses the city as with his interventions and actions. During his residency in Miami, his work takes a turn where he takes on the guise of anthropologist, meeting and interviewing Miamians from all walks of life—immigrants that range from Cubans to Haitians to New Yorkers. The project will culminate in a set of "tourist" postcards that represent the "real" Miami.



Like · Comment · Share 



 **ArtCenter/ South Florida**
Posted by ArtCenter South Florida [?] · March 18

Join us on Saturday, March 22 from 7-10pm for the opening reception of GREETINGS FROM MIAMI by DosJotas. DosJotas is ArtCenter's third visiting artist from Spain through its partnership with Acción Cultural Española. DosJotas' project encom... See More



OPENING RECEPTION: Greetings from Miami
Saturday, March 22 at 7:00pm
ArtCenter/ South Florida in Miami Beach, Florida
33 people went

Twitter

 **ArtCenterSF @ArtCenterSF** · Mar 4
Tomorrow at 7:00pm visiting artist DosJotas in conversation. In partnership with @ACEcultura ow.ly/ueeQ9
Expand 



ArtCenterSF @ArtCenterSF · Mar 5

TODAY don't miss visiting artist DosJotas in conversation. In partnership with @ACEcultura ow.ly/ueeQ9

Expand

← Reply 🗑 Delete ★ Favorite ⋮ More



ArtCenterSF @ArtCenterSF · Mar 5

Conversation with DosJotas pic.twitter.com/SMW8hdi43d



 Expand

← Reply 🗑 Delete ★ Favorite ⋮ More



ArtCenterSF @ArtCenterSF · Mar 5

Dosjotas conversation live pic.twitter.com/mfhVTuLvzR



 Expand

← Reply 🗑 Delete ★ Favorite ⋮ More



ArtCenterSF @ArtCenterSF · Mar 18

Opening Reception: Greetings from Miami | Saturday, March 22 icont.ac/2hm9f

Expand

← Reply 🗑 Delete ★ Favorite ⋮ More

E-blast / Email Marketing

No. 1

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>

Subject: Opening Reception: Greetings from Miami | Saturday, March 22



GREETINGS FROM MIAMI

OPENING RECEPTION Saturday, March 22 | 7-10pm


DosJotas is ArtCenter's third visiting artist from Spain through its partnership with [Acción Cultural Española](#). DosJotas' project encompasses the city as with his interventions and actions. During his residency in Miami, his work takes a turn where he takes on the guise of anthropologist, meeting and interviewing Miamians from all walks of life—immigrants that range from Cubans to Haitians to New Yorkers. The project culminates in a set of "tourist" postcards that represent the "real" Miami. Join us for the opening reception of [Greetings from Miami](#), this Saturday, March 22 from 7-10pm at the 810 lobby and take a postcard with you!

About DosJotas

Madrid, 1982 | Lives and works in Madrid
DosJotas graduated in Fine Arts from the Universidad Complutense de Madrid, Masters in Contemporary Art from U.E.M. DosJotas' work functions as social criticism. He works primarily through actions and interventions within urban spaces, not necessarily public. Through his work, he appropriates and reinterprets existing elements in the urban landscape, using the city as a stage for action and artistic intervention. He explores the disappearance of public spaces through gentrification found in all large cities and forms of control in mass societies and civic passivity. His interventions have and can be found in Amsterdam, Barcelona, Berlin, Madrid, Miami, New York, Paris, San Francisco, among other cities.

ArtCenter's 810 Lobby | 810 Lincoln Road, Miami Beach

 Like  Tweet

 RSVP on Facebook

Instagram



artcentersf
1 month ago
Are you around #lincolnrld ? Stop by and grab your #free #postcard (s)! There's something special about getting one. LIKE if you agree.

♥ aalva045, meagankrog, marmalade47 and 7 others like this.

artcentersf
A project by #dosjotas #greetingsfrommiami #southbeach #tourist #loveletter #miami #instagood

sunshinelixx
do U insteresting in postcard from Shanghai in China can we swap?!

artcentersf
@sunshinelixx that sounds fun! Send us one and @ruthvaca will send one back to you.

sunshinelixx
@artcentersf you can choose one from my instagram and I'll send it to you

♥ Leave a comment... ⋮



artcentersf
2 weeks ago
@dosjotas #superstar #artcentersf #visitingartist #spain

♥ artcentersf, parasolar, solangerivero and soarce like this.

artcentersf
@dosjotas2js

♥ Leave a comment... ⋮



ArtCenter
SOUTH FLORIDA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Visiting Curator Program

Nothing Familiar

Cabinets

Guillermo Espinosa
11 de marzo – 13 de abril, 2014

BIOGRAFIA

Comisario independiente. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM. Estudió dos años en la ECAM. Actualmente responsable de los non profit art spaces The Black Pillar (theblackpillar.blogspot.com) y Frágil, ambos en Madrid. Participante en la acción colectiva Casas y Calles (2001). Es así mismo periodista (redactor jefe de la revista Marie Claire; anteriormente colaborador de otros medios como El País Semanal, EP3, Elle, La Gaceta de Canarias, Vanidad, El duende de Madrid, WAD Magazine, Dedicate (France), Madriz, Cadena Ser, etc.) y profesor de periodismo de moda en el IED.

PROYECTOS

Nothing Familiar

Nothing Familiar es la exposición del curador Guillermo Espinosa bajo el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E) y el Knight Foundation. *Nothing Familiar* hace referencia a los procesos de extrañamiento actuales, y su relación con el desarrollo tecnológico y la irrupción de las redes sociales. En un mundo donde la documentación de la experiencia personal se ha multiplicado y fraccionado exponencialmente en un brevísimo espacio de tiempo, vulnerando además las fronteras de lo privado y lo público como nunca antes, la aparición de nuevos géneros, narrativas y estrategias sustentadas en la inmediatez y la autorreferencialidad ha modificado los modos en los que los artistas entienden la representación de lo cotidiano y los entornos donde se gesta la memoria individual y colectiva. Los artistas parecen ser conscientes de este cambio de contexto referencial, y se mueven en una genealogía estilística de lo “familiar-alienado” sensiblemente distinta, plegándose o reaccionando contra el fenómeno a través de procesos documentales y conceptuales influidos formalmente por esta sociedad en red o desde la abstracción de lo cotidiano.

Cabinets: un proyecto especial durante los 30 años de aniversario del ArtCenter

EXPERIENCIA EN EL ARTCENTER

“Miami está en constante expansión, y cada vez parece demandar más. Dada la idiosincrasia y la estructura de la propia ciudad, digamos que acudir al teatro es lo que parece más complicado. En South Beach, asistir a inauguraciones en museos cercanos (Bass, PAMM) es sencillo, y cerca del centro hay salas de conciertos, cines y la South Beach Cinematheque, y la sede de la compañía de danza. Esto está muy bien. Acudir a las inauguraciones de Wynwood puede ser más complicado por el transporte, pero al menos el equipo del ArtCenter me mantuvo constantemente informado de todos los eventos relacionados con el arte que ocurrieron durante mi estancia en la ciudad, invitándome a acompañarlos a todos aquellos en los que oficiosamente ellos iban a acudir. Así que no hay queja posible: el centro de arte nos trató con toda la responsabilidad de un anfitrión a sus invitados.”

FOTOS DE LA EXPOSICION

Nothing Familiar



Cabinets: un proyecto especial durante la celebración del 30 aniversario de ArtCenter

Cabinet No.1 Green



Cabinet No. 2 Blue



Cabinet No. 3 Red



Cabinet No. 4 Black



SOCIAL MEDIA

Facebook



ArtCenter/ South Florida

Posted by ArtCenter South Florida [?] · May 11 · Edited

Check out "Nothing Familiar" at 924 Vitrine curated by Guillermo Espinosa. Espinosa was the second visiting curator in partnership with Acción Cultural Española.

On view through July 20, 2014

Xabier Basterra | Lujan Candria | Amalia Caputo | Marina Font
| Lissette Schaeffler | Ania Moussawel



Unlike · Comment · Share

ArtCenter/ South Florida, Lujan Candria, La Espinosa and Amalia Caputo like this.



ArtCenter/ South Florida changed their cover photo.

Posted by ArtCenter South Florida [?] · May 2 · Edited

Studio Crawl

Saturday, May 3 | 7-10pm

ArtCenter/South Florida | 800-810 & 924 Lincoln Road, Miami Beach

Join us for May's Studio Crawl and explore our resident artists' studios plus a series of performances by several Miami-based artists. Studio Crawl, held every first Saturday of the month, invites visitors to wander throughout the ArtCenter's three buildings, exchange with our artists in their studios and view our current exhibitions.

At 9pm at ArtCenter's 800-810 building, *The Dance Now! Ensemble!* will present Ekphrasis Project(S), a critically acclaimed performance that will use ArtCenter/ South Florida's architecture and artist studio environment to feature new works by Artistic Directors Diego Salterini and Hannah Baumgarten. The performance will be directly inspired by the current artwork on view and the unique architectural elements of the facilities.

Also, during the Studio Crawl, "No Radio," an ongoing radio-performance by South Florida-based artists Patricia Margarita Hernandez and Robert Cruz, will feature audio from CONELRAD (Control of Electromagnetic Radiation) and the Civil Defense Council of Miami in the 1950s. The performance will take place as part of the exhibition RADIO MIAMI at Project 924.

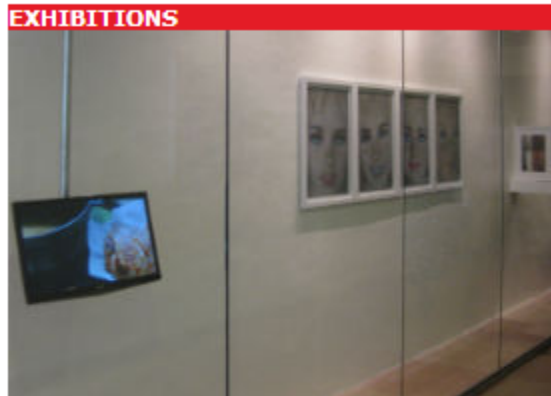
This performing arts edition of Studio Crawl is the perfect opportunity to preview *Flight* at ArtCenter's Richard Shack Gallery presented in partnership with *Artists in Residence in Everglades (AIRIE)*. Make sure you also check out 924's vitrine *Nothing Familiar* by Guillermo Espinosa and Project 924's RADIO MIAMI. Both projects are the result of a partnership with *Acción Cultural Española (AC/E)*.

E-blast / Email Marketing

No. 1

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>

Subject: Studio Residency Deadline Coming Up + ARTcamp Contest Winner + More



NOTHING FAMILIAR

On view through July 20


[Nothing Familiar](#) is an exhibition by visiting curator **Guillermo Espinosa** through the support of [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#) and the [Knight Foundation](#). The exhibition addresses the current process of alienation in relation to technological advancement and the emergence of social networks. Today, the documentation of personal experiences has been multiplied and fractioned exponentially within the last decade, blurring the boundaries between the private and the public. This has resulted in the emergence of new genres, narratives and strategies rooted in immediacy and self-reference in the representation of everyday life and the environments in which individual and collective memory are developed. The works in this exhibition have encompassed or reacted against this phenomenon through documentary and conceptual processes that are formally influenced by online society and subsequently the abstraction of everyday life.

ArtCenter's 924 Vitrine

924 Lincoln Road, Miami Beach

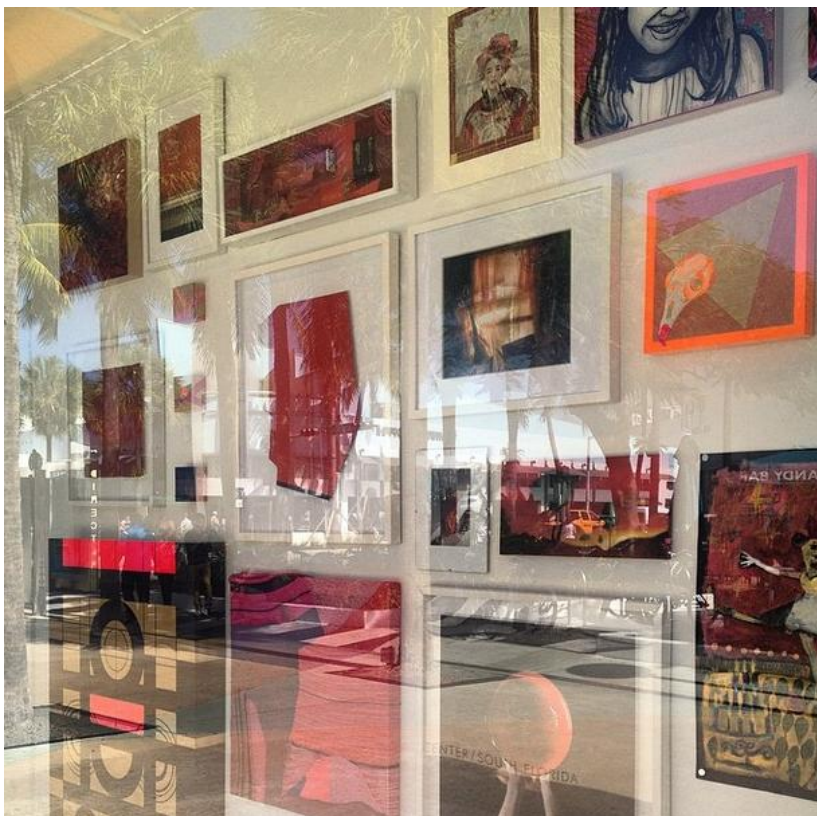
Instagram




 **artcentersf**
2 weeks ago
#visitingartist @lissetteschaeffler #vitrine

♥ [lischaeffphoto](#), [shaynadavidovhanson](#), [barnebuscollins](#) and 2 others like this.

Leave a comment...



 **artcentersf**
2 weeks ago
#windows #guillermoespinosa

♥ [flyboutique](#), [aniamou](#), [rhondamit](#) and 5 others like this.

Leave a comment...



ArtCenter
SOUTH FLORIDA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Visiting Artist Program

RADIO MIAMI

Rosell Meseguer
4 de abril – 4 de mayo, 2014

BIOGRAFIA

Rosell Meseguer. Alicante, 1976. Vive y trabaja entre Madrid, España y Santiago de Chile.

DOCTORA (PHD) en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y MÁSTER Nuevas Tecnologías: infografía, vídeo y sonido. La transformación del espacio y el concepto de defensa en el contexto social, político, militar de espionaje son temas constantes en la creación de metáforas visuales. Rosell trabaja en diferentes medios como fotografía, instalación, dibujos, pintura y documentación.

Ha sido invitada y ha recibido encargos de proyectos artísticos, por parte de instituciones privadas y públicas desde el 2003, entre otras: M.O.M.A. & Columbia University, New York; Centro de investigación Tate Britain and el Victoria & Albert Museum, London; Centre Georges Pompidou & Societé Française de photographie, Paris; Cannonball (Legal Art Miami), Florida; Biblioteca Nacional de España, BNE, Madrid.

Desde 2011 es profesora doctora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Anteriormente ha sido docente en la facultad de BBAA de Cuenca, España.

Su trabajo ha sido expuesto en Manifesta8, Murcia & Cartagena; The Photographers' Gallery, London; PHotoEspaña2004 Descubrimientos, entre otros. Ha recibido el Primer premio de fotografía Aena, así como diferentes subvenciones, Ministerio de Cultura de España 2012; Matadero Madrid 2007 & 2010, Casa Velázquez – Gobierno Francés- 2005, Real Academia de España en Roma 2004-2005, Generaciones Caja Madrid 2003.

PROYECTO

RADIO MIAMI

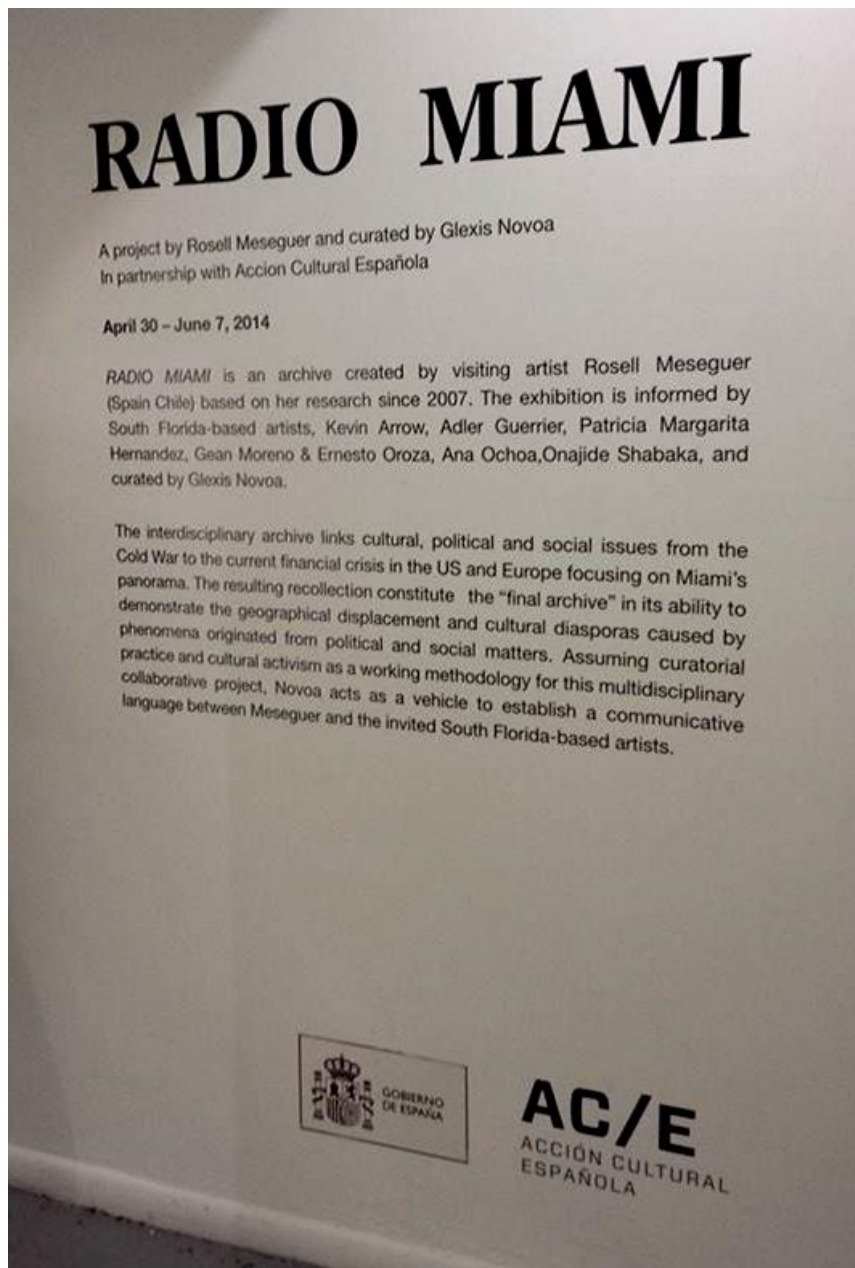
RADIO MIAMI es un archivo creado por la artista Rosell Meseguer (España / Chile), basada en su investigación que inició en el año 2007. La exposición contó con el aporte de los artistas residentes en el Sur de la Florida, Kevin Arrow, Adler Guerrier, Patricia Margarita Hernández, Gean Moreno, Ernesto Oroza, Ana Ochoa, Onajide Shabaka y el curador Glexis Novoa. Durante la recepción de apertura, los artistas radicados en el Sur de la Florida, Kevin Flecha y Patricia Margarita Hernández, realizarán *Two Worlds*, una demostración didáctica basada en material de archivo audiovisual seguida de la proyección de *The American In Orbit*.

El archivo interdisciplinario une aspectos culturales, políticos y sociales de la Guerra Fría a la actual crisis financiera en los EE.UU. y Europa centrandose en el panorama de Miami. El resultado constituye un "archivo definitivo" en su capacidad de demostrar el desplazamiento geográfico y las diásporas culturales producidas por fenómenos originados por asuntos políticos y sociales. Asumiendo la práctica curatorial y el activismo cultural como metodología de trabajo para este proyecto de colaboración multidisciplinaria, Novoa actúa como vehículo para establecer un lenguaje comunicativo entre Meseguer y los artistas invitados del Sur de la Florida.

EXPERIENCIA EN EL ARTCENTER

“El espacio de trabajo fue magnífico, y acertado, ya que el archivo se fue construyendo *in situ* y eso ayudó a ir planteando las temáticas y los bloques de los documentos. Conté con una buena disposición de mesas para ir ubicando los documentos: prensa, impresiones a partir del material enviado por los artistas locales, libros... Realmente muy satisfecha en este punto. Creo que hubiera sido complicado compartir el estudio ya que buena parte del tiempo también estaban allí los artistas locales que participaron en el proyecto así como otras personas que visitaban el espacio y querían conocer el proyecto.”

FOTOS DE LA EXPOSICION | *RADIO MIAMI*





SOCIAL MEDIA

Facebook



ArtCenter/ South Florida
Posted by ArtCenter South Florida [?] · May 1

RADIO MIAMI opening reception (9 photos)

RADIO MIAMI
A project by Rosell Meseguer and curated by Geisla Novoa
In partnership with Accion Cultural Española
April 26 - June 7, 2014

RADIO MIAMI is an archive created by visiting artist Rosell Meseguer (Spain Chile) based on her research since 2007. The exhibition is informed by South Florida-based artists, Kevin Aron, Adler Guerner, Patricia Margarita Hernandez, Oscar Munoz & Ernesto Ovea, Ana Ochoa-Onajide Shabaka, and hosted by Geisla Novoa.

The interdisciplinary archive links cultural, political and social issues from the Cold War to the current financial crisis in the US and Europe focusing on Miami's population. The resulting collection constitutes the "first archive" in its ability to demonstrate the geographical displacement and cultural diasporas caused by phenomena originated from political and social matters. Assuming curatorial practice and cultural activism as a working methodology for this multidisciplinary collaborative project, Novoa acts as a vehicle to establish a communicative language between Meseguer and the invited South Florida-based artists.

AC/E ACCION CULTURAL ESPAÑOLA

Unlike · Comment · Share

ArtCenter/ South Florida, Leila A. Leder Kremer, George Fishman, Melody Santiago Cummings and 2 others like this.



ArtCenter/ South Florida changed their cover photo.
Posted by ArtCenter South Florida [?] · May 2 · Edited

Studio Crawl
Saturday, May 3 | 7-10pm
ArtCenter/South Florida | 800-810 & 924 Lincoln Road, Miami Beach

Join us for May's Studio Crawl and explore our resident artists' studios plus a series of performances by several Miami-based artists. Studio Crawl, held every first Saturday of the month, invites visitors to wander throughout the ArtCenter's three buildings, exchange with our artists in their studios and view our current exhibitions.

Also, during the Studio Crawl, "No Radio," an ongoing radio-performance by South Florida-based artists Patricia Margarita Hernandez and Robert Cruz, will feature audio from CONELRAD (Control of Electromagnetic Radiation) and the Civil Defense Council of Miami in the 1950s. The performance will take place as part of the exhibition RADIO MIAMI at Project 924.

This performing arts edition of Studio Crawl is the perfect opportunity to preview Flight at ArtCenter's Richard Shack Gallery presented in partnership with Artists in Residence in Everglades (AIRIE). Make sure you also check out 924's vitrine Nothing Familiar by Guillermo Espinosa and Project 924's RADIO MIAMI. Both projects are the result of a partnership with Accion Cultural Española (AC/E).

This event is free and open to the public.





ArtCenter/ South Florida changed their cover photo.
Posted by Susan Caraballo [?] · April 30 · Edited

RADIO MIAMI

A project by Rosell Meseguer and curated by Glexis Novoa

Presented by ArtCenter/ South Florida in partnership with Acción Cultural Española

ON VIEW April 30 – June 7, 2014

OPENING RECEPTION Wednesday, April 30 | 7-10pm

Project 924 | 924 Lincoln Road, Second Floor, Miami Beach, FL 33139

RADIO MIAMI is an archive created by visiting artist Rosell Meseguer (Spain/Chile) based on her research since 2007. The exhibition is informed by South Florida-based artists, Kevin Arrow, AD LER Guerrier, Patricia Margarita Hernandez, Gean Moreno & Ernesto Oroza, Ana Ochoa, Onajide Shabaka, and curated by Glexis Novoa. During the opening reception, South Florida-based artists Kevin Arrow and Patricia Margarita Hernandez will perform Two Worlds, a didactic demonstration based on audiovisual archival material followed by a screening of The American In Orbit.

The interdisciplinary archive links cultural, political and social issues from the Cold War to the current financial crisis in the US and Europe focusing on Miami's panorama. The resulting recollection constitutes the "final archive" in its ability to demonstrate the geographical displacement and cultural diasporas caused by phenomena originated from political and social matters. Assuming curatorial practice and cultural activism as a working methodology for this multidisciplinary collaborative project, Novoa acts as a vehicle to establish a communicative language between Meseguer and the invited South Florida-based artists.

During ArtCenter's next Studio Crawl on Saturday May 3, RADIO MIAMI will feature "No Radio," a radio-performance by South Florida-based artist Patricia Margarita Hernandez and Robert Cruz featuring audio from CONELRAD (Control of Electromagnetic Radiation) and the Civil Defense Council of Miami in the 1950s.

A special thank you to the Patricia and Phillip Frost Museum of Science for their loan of several objects to this exhibition.



Like · Comment · Share

Laz Lmnoq, Cheryl Kessler, Maria del Valle and 4 others like this.

Twitter



ArtCenterSF @ArtCenterSF · Apr 29

TOMORROW | Opening Reception | RADIO MIAMI | Wednesday, April 30
icont.ac/2IGbw

Expand

↩ Reply 🗑 Delete ★ Favorite ⋮ More



Retweeted by ArtCenterSF



Barron Sherer @BarronSherer · Apr 30

RADIO MIAMI opens tonight @ArtCenterSF ht.ly/wkoLQ @patti_her and @lamKevinArrow perform using archival AV materials

Expand

↩ Reply ↻ Retweeted ★ Favorited ⋮ More



Retweeted by ArtCenterSF



scm @eseceeme · Apr 29

Opening Reception | RADIO MIAMI | Wednesday, April 30 icont.ac/2lvnt via @ArtCenterSF

Expand

↩ Reply ↻ Retweeted ★ Favorited ⋮ More

E-blast / Email Marketing

No. 1

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>
Subject: TOMORROW | Opening Reception | RADIO MIAMI | Wednesday, April 30

FOLLOW US!   
 GET ArtCenter E-NEWS!



RADIO MIAMI

A project by Rosell Meseguer and curated by Glexis Novoa

In partnership with [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#)

ON VIEW April 30 – June 7, 2014

OPENING RECEPTION Wednesday, April 30 | 7-10pm

RADIO MIAMI is an archive created by visiting artist **Rosell Meseguer** (Spain/Chile) based on her research since 2007. The exhibition is informed by South Florida-based artists, **Kevin Arrow**, **Adler Guerrier**, **Patricia Margarita Hernandez**, **Gean Moreno & Ernesto Oroza**, **Ana Ochoa**, **Onajide Shabaka**, and curated by **Glexis Novoa**. During the opening reception, South Florida-based artists **Kevin Arrow** and **Patricia Margarita Hernandez** will perform *Two Worlds*, a didactic demonstration based on audiovisual archival material followed by a screening of *The American In Orbit*.

The interdisciplinary archive links cultural, political and social issues from the Cold War to the current financial crisis in the US and Europe focusing on Miami's panorama. The resulting recollection constitutes the "final archive" in its ability to demonstrate the geographical displacement and cultural diasporas caused by phenomena originated from political and social matters. Assuming curatorial practice and cultural activism as a working methodology for this multidisciplinary collaborative project, Novoa acts as a vehicle to establish a communicative language between Meseguer and the invited South Florida-based artists.

During ArtCenter's next Studio Crawl on Saturday May 3, **RADIO MIAMI** will feature "No Radio," a radio-performance by South Florida-based artist **Patricia Margarita Hernandez** and **Robert Cruz** featuring audio from CONELRAD (Control of Electromagnetic Radiation) and the Civil Defense Council of Miami in the 1950s.

A special thank you to the [Patricia and Phillip Frost Museum of Science](#) for their loan of several objects to this exhibition.

ArtCenter's Project 924 | 924 Lincoln Road, Second Floor, Miami Beach, FL 33139

 Like  Tweet

 RSVP on Facebook

No. 2

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>

Subject: THIS Saturday | May's STUDIO CRAWL features new exhibitions plus a series of performances

FOLLOW US!    
GET ArtCenter E-NEWS!



STUDIO CRAWL

Saturday, May 3, 2014 | 7-10pm

Join us for May's [Studio Crawl](#) and explore our resident artists' studios plus a series of performances by several Miami-based artists. Studio Crawl, held every first Saturday of the month, invites visitors to wander throughout the ArtCenter's three buildings, exchange with our artists in their studios and view our current exhibitions.

At 9pm at ArtCenter's 800-810 building, [Dance NOW!](#) Miami will present **Ekphrasis Project(S)**, a critically acclaimed performance that will use ArtCenter/ South Florida's architecture and artist studio environment to feature new works by Artistic Directors **Diego Salterini** and **Hannah Baumgarten**. The performance will be directly inspired by the current artwork on view and the unique architectural elements of the facilities.

Also, during the Studio Crawl, "**No Radio**," an ongoing radio-performance by South Florida-based artists **Patricia Margarita Hernandez** and **Robert Cruz**, will feature audio from CONELRAD (Control of Electromagnetic Radiation) and the Civil Defense Council of Miami in the 1950s. The performance will take place as part of the exhibition [RADIO MIAMI](#) at Project 924.

This performing arts edition of Studio Crawl is the perfect opportunity to preview [Flight](#) at ArtCenter's Richard Shack Gallery presented in partnership with AIRIE. Make sure you also check out 924's vitrine [Nothing Familiar](#) by **Guillermo Espinosa** and Project 924's [RADIO MIAMI](#). Both projects are the result of a partnership with [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#).

This event is free. RSVP below.

ArtCenter / South Florida | 800-810 & 924 Lincoln Road, Miami Beach, FL 33139

 Like  Tweet

 RSVP on Facebook

No. 3

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>

Subject: THIS Saturday | May's STUDIO CRAWL features new exhibitions plus a series of performances

EXHIBITIONS



RADIO MIAMI
On view through June 7

Presented in partnership with [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#), **RADIO MIAMI** is an archive created by visiting artist **Rosell Meseguer** (Spain/Chile) based on her research since 2007. The exhibition is informed by South Florida-based artists, **Kevin Arrow, Adler Guerrier, Patricia Margarita Hernandez, Gean Moreno & Ernesto Oroza, Ana Ochoa, Onajide Shabaka**, and curated by **Glexis Novoa**.

The interdisciplinary archive links cultural, political and social issues from the Cold War to the current financial crisis in the US and Europe focusing on Miami's panorama. The resulting recollection constitutes the "final archive" in its ability to demonstrate the geographical displacement and cultural diasporas caused by phenomena originated from political and social matters. Saturday's [Studio Crawl](#) features "**No Radio**," a radio-performance by Patricia Margarita Hernandez and Robert Cruz.

ArtCenter's Project 924
924 Lincoln Road, Second Floor, Miami Beach

NEWS



MIAMI MUSEUM MONTH
"Join One See Them All!"

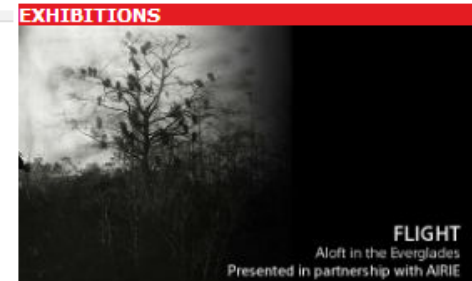
Have you been wanting to discover Miami and take advantage of great offers? Well, now is the perfect time. It's Miami Museum Month! Throughout the month of May, enjoy "**Join One Museum, See Them All!**" deal and other great special offers. Your ArtCenter [Membership](#) functions as a free pass to any of the [participating museums](#). Have you registered to become an ArtCenter member, yet? Your tax-deductible membership supports major exhibitions, art classes, and outreach programs for children and public lectures by artists. As a member, you will receive advance notice on all programming at ArtCenter. Memberships grant you discounts on all art classes, workshops, and ARTcamp. Sign-up or renew your [membership](#) today!

Make this a month of great finds and savings with **Miami Museum Month**, organized by the [Greater Miami Convention & Visitors Bureau](#) and sponsored by MasterCard Priceless Miami.

ArtCenter/South Florida
800-810 & 924 Lincoln Road, Miami Beach

No. 4

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>
Subject: Studio Residency Deadline Coming Up + ARTcamp Contest Winner + More

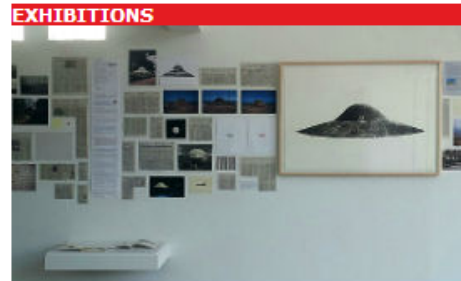


FLIGHT
 On view through July 6

CONVERSATION June 18 | 7pm

Flight presented in partnership with [AIRIE](#) is an exhibition of new work created by artists who participated in the AIRIE residency at the [Everglades National Park](#). The artists in the exhibition each spent a month living and working in the park, immersed in the ecological and cultural concerns of the River of Grass. Their works explore many facets of our cultural experience of nature in this World Heritage Site. In *Flight*, the Everglades are considered through aerial views of suburban encroachment, birds taking wing, the ethereal nature of wind, and even the stark contrast of nuclear missiles housed deep in the wilderness.

ArtCenter's Richard Shack Gallery
 800 Lincoln Road, Miami Beach



RADIO MIAMI
 On view through June 8

RADIO MIAMI presented in partnership with [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#) is an archive created by visiting artist **Rosell Meseguer** (Spain/Chile) based on her research since 2007 and informed by South Florida-based artists.

The interdisciplinary archive links cultural, political and social issues from the Cold War to the current financial crisis in the US and Europe focusing on Miami's panorama. The resulting recollection constitutes the "final archive" in its ability to demonstrate the geographical displacement and cultural diasporas caused by phenomena originated from political and social matters.

ArtCenter's Project 924
 924 Lincoln Road, Second Floor, Miami Beach

No. 5

From: ArtCenter/South Florida <newsletter@artcentersf.org>

Subject: This WEEK | Meet & Greet Cocktail plus Register for ARTcamp, ARTstudies or Apply to the Residency Program



ARTstudies

ARTstudies
Summer | June 23 - August 3

Are you looking to improve your painting or drawing skills? Or would you like to learn to do prints to hang on your walls or create your own jewelry collection? Or are you simply interested in a creative hobby? [ARTstudies](#) registrations are now open!

ArtCenter offers courses in [painting](#), [drawing](#), [printmaking](#), [jewelry & mosaics](#) and [photography](#) workshops. The summer term range from 6-week long classes to 2-day workshops. We pride ourselves in providing morning, evening and weekend classes.

Become a [member](#) and save 10% on class tuition for one whole year! Register [online](#) or by calling 305-674-8278.

ArtCenter/South Florida
800 & 924 Lincoln Road, Miami Beach



EXHIBITIONS

RADIO MIAMI
On view through June 8

CONVERSATION Wednesday, June 4 | 7pm


Presented in partnership with [Acción Cultural Española \(AC/E\)](#), **RADIO MIAMI** is an archive created by visiting artist **Rosell Meseguer** (Spain/Chile) based on her research since 2007. The exhibition was curated by Glaxis Novoa and informed by a group of South Florida-based artists.

The interdisciplinary archive links cultural, political and social issues from the Cold War to the current financial crisis in the US and Europe focusing on Miami's panorama. The resulting recollection constitutes the "final archive" in its ability to demonstrate the geographical displacement and cultural diasporas caused by phenomena originated from political and social matters.


ArtCenter's Project 924
924 Lincoln Road, Second Floor, Miami Beach

Instagram



 **artcentersf**
4 weeks ago
Opening reception of Radio Miami at @artcentersf
Project 924 from 7-10pm. See you there!

♥ [jgardner830](#), [vivispinelli](#), [alejandra_vigilante](#) and 5 others like this.

 **artcentersf**
#radiomiami #openingnight #Lincolnrdmall #art
#Miami #tree #event #southbeach #artcentersf

♥ Leave a comment... 



 **artcentersf**
3 weeks ago
#project924 #artcentersf #artistinresidence
#rosellmeseguer #radiomiami

♥ [adrianaideas4](#), [valeayala](#), [zuzukoehler](#) and 2 others like this.

♥ Leave a comment... 



ArtCenter
SOUTH FLORIDA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Visiting Artist Program

Esther Mañas
10 de abril – 15 de mayo, 2014

BIOGRAFIA

Esther Mañas (Madrid, 1974). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y Master en bellas Artes por la Universidad de Helsinki. La Pintura como la escultura expandida son campos que trabaja tanto en su obra individual como en sus colaboraciones con el artista británico Arash Moori. En sus piezas cuestiona los límites entre realidad y ficción así como la función, finalidad y simbolismo de entornos cotidianos muchas veces presentados en su trabajo bajo un prisma crítico o irónico y otras con carácter experimental.

La alteración de espacios existentes a través de intervenciones basadas en el diálogo de medios, cuestionan los límites entre la realidad y la ficción así como la función de los diversos entornos propuestos en su obra. Trabaja en base a su entorno, recopilando imágenes y objetos abandonados en el espacio urbano para transformarlos en iconos o formas simbólicas y metafóricas de ciertos aspectos sociales. Utiliza el espacio urbano es un reflejo de nuestra cultura por eso es perfecto para encontrar símbolos sociales, económicos y políticos que nos describen. Su trabajo se puede entender como una reacción al entorno. Esto es una constante también dentro del trabajo que desarrolla en colaboración con el artista Arash Moori, en el que además se añaden referencias conceptuales a la cultura popular mediante objetos y los títulos de la obra, y además en estos trabajos, el espacio y la experiencia sonora toman un papel protagonista.

Exposiciones individuales y colectivas:

Trasladar Espacios (2003) Centro de Arte Joven Comunidad de Madrid, Uso y Deshecho (2006), La Casa Encendida, Madrid, Echo (2006), Dam Stuhltrager Gallery, New York, Every Man and Woman is a Star (2007) Teatro Valle-Inclán, Madrid, Composition for Five Rooms (2007) HAP Hammarby Artport Gallery, Stockholm, Monument WBS70 (2009) Kuntsverein, Leipzig, German, Invoking a Demon Landscape (2010), Fundación Joan Miró, Barcelona, September at the Hotel Ozone (2011), K.A.I.R, Kosice, Experimental Station, (2011) CA2M, Madrid y LaboraL, Gijón, Inside the Beehive (2008) Expanded Box, ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Madrid or Resovision (2010), Resonance FM, Frieze Art Fair, London.

PROYECTO

Dentro del interés general en mis últimos trabajos por las simbologías y significaciones sociales, culturales y políticas de los entornos urbanos y la forma que toman, durante la residencia se ha realizado un proyecto fotográfico documental sobre diferentes lugares de la ciudad de Miami que de alguna manera se han visto afectados por los planes urbanísticos de construcción de autopistas o carreteras así como sobre espacios, materiales u objetos en zonas adyacentes consecuentes de las mismas. También se han considerado reacciones a estas construcciones por parte de quienes las habitan y soportan como son las pintadas o grafitis en superficies cercanas o afectadas por las mismas, el estudio se ha llevado a cabo con el fin de realizar una posterior publicación con colaboraciones de otros autores en los textos.

La serie de espacios fotografiados parten de puntos estratégicos cercanos o afectados por la autopista I-95 como son por ejemplo los espacios subterráneos del intercambiador situado en Overtown o ciertos espacios representativos o simbólicos abandonados y portadores de mensajes a través de pintadas como la antigua biblioteca infantil Dorsey Memorial Library ó el recién restaurado Teatro Lyric, también en Overtown y simbólico de la cultura negra en Miami. Los temas se extienden posteriormente a otras autopistas y a

objetivos más generales como paredes-muros u otras construcciones separadoras o divisorias que siguen el recorrido de las carreteras, prisiones construidas a pocos metros de las mismas, detritos de material constructivo o automovilístico que la carretera escupe a sus lados, espacios y demás espacios, objetos o hechos simbólicos.

A continuación se presentan algunas de estas fotografías con sus respectivos títulos.

EXPERIENCIA EN EL ARTCENTER

“Experiencia muy positiva, sugiero que las residencias tengan cierta continuidad, es decir, que en la medida de lo posible se siga colaborando con los artistas visitantes, de esta manera los trabajos realizados durante la misma tendrán mayor relevancia. Esto además puede ser una manera de suplir la falta de tiempo para completar la producción o difusión del trabajo realizado, otra opción es ampliar el periodo de residencia al menos dos semanas más, quizás también ampliar los espacios expositivos o de intervención donde presentar los resultados de la residencia para enriquecer las posibilidades.”

FOTOS DEL PROYECTO

Título: NW 4th AV 11 Street, Miami Florida 2014



Título: Florida State Road, 112 West Exit 4, Miami Florida 2014



Título: Lyric Theater, Miami Florida 2014



Título: Dorsey Memorial Library, Miami Florida 2014



Título: Women's Detention Center II, 1401 NW 7th Avenue Miami, Florida



Título: Overtown Miami, Florida, 2014 (Provisional title)





ArtCenter
SOUTH FLORIDA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

NOTAS DE PRENSA

Programa de Residencias en colaboración con Acción Cultural Española

ArtCenter/South Florida lanzará durante Art Basel Miami Beach su nuevo programa internacional en colaboración con Acción Cultural Española – *ArtCenter en su 30 aniversario: un legado que ha contribuido a definir el espacio artístico de Miami y cómo imagina su futuro*

MIAMI BEACH (31 de Octubre, 2013) – El ArtCenter/South Florida, que cada año recibe más de 100,000 visitantes, inicia la celebración de su 30 aniversario durante Art Basel Miami Beach presentando un nuevo programa para artistas y curadores visitantes en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E), sociedad estatal para la promoción del patrimonio y la cultura española en el mundo. El artista madrileño Juan López es el primero de los cinco artistas españoles invitados para crear y presentar su trabajo en Miami Beach, el programa contará también con dos curadores. El trabajo creado por López durante su residencia abrirá el nuevo programa de artistas visitantes en el contexto internacional con su exposición “Between Walls” (en la Richard Shack Gallery del 16 de noviembre al 12 de enero de 2014, y durante la semana de Art Basel en Miami Beach). La inauguración oficial de la exposición tendrá lugar el día 20 de Noviembre a las 6 pm y está abierta al público. Simultáneamente, López en el marco de *Temporary Contemporary* en colaboración con el Bass Museum, expondrá su proyecto en las ventanas del ArtCenter (Lincoln Road con Meridian Avenue).

Junto a López cuatro artistas más y dos curadores han sido seleccionados e invitados a realizar una residencia de entre 4 y 6 semanas; el programa se extenderá hasta el mes de mayo de 2014. Los artistas son la artista nacida en México Hisae Ikenaga, DosJotas, Rosell Mesegur y Esther Mañas; por su parte los dos curadores seleccionados son Guillermo Espinosa y Cristina Anglada.

En 2014 el ArtCenter celebrará su 30 aniversario, la organización continuará este programa de intercambio internacional ahora iniciado, invitando artistas para realizar residencias en Miami Beach y también enviando artistas del ArtCenter a otros países. La directora ejecutiva del ArtCenter María del Valle expresa: “Este es un ambicioso proyecto de intercambio más allá de las fronteras. Hemos realizado visitas a estudios de artistas nacionales e internacionales para desarrollar nuestro programa de artistas visitantes. Estos artistas traen nuevas perspectivas a nuestra comunidad y a los Estados Unidos. Esperamos también que enviando a nuestros artistas de Miami a trabajar y exponer en otros países ellos también puedan tener un impacto en el extranjero.”

“España está encantada de la colaboración con el ArtCenter/South Florida para este nuevo intercambio con los Estados Unidos”, señala la presidenta de Acción Cultural Española (AC/E), Teresa Lizaranzu. “El ArtCenter/South Florida ha contribuido a la evolución de Miami en un destino artístico mundial y continua definiendo su futuro con una programación innovadora. La incomparable visibilidad de su localización en Lincoln Road hace del ArtCenter el lugar perfecto para lanzar esta nueva colaboración con Estados Unidos en el marco de Art Basel Miami Beach.”

El trabajo de Juan López ha sido expuesto en diversas ferias internacionales y durante esta edición de Art Basel Miami Beach la prestigiosa galería Nogueras Blanchard, con sedes en Madrid y Barcelona, también expondrá su trabajo.

Juan López es conocido por jugar con los espacios y explorar los entornos urbanos a través de complejos diseños de edificios icónicos, mezclando video e instalación, dibujando directamente en la superficie de las paredes para alterar la percepción del espacio y la arquitectura. En su trabajo subyace un profundo interés por el contacto directo del lenguaje desarrollado en la calle con diferentes códigos artísticos tanto en el ámbito privado como institucional. Sus producciones están repletas de elementos que hacen referencia al espacio urbano, incluye el uso de cinta adhesiva, basura, grafiti, matrículas, posters, pegatinas, fotocopias y fanzines. El trabajo de López ha sido expuesto en museos y galerías incluyendo La Casa Encendida (Madrid), Fundació Joan Mirò (Barcelona); Centrum Linz (Austria); Museo Nacional de la República (Brasil); Tokyo Wonder Site (Japan); y Liste Art Fair (Basel).

“Mientras el ArtCenter se posiciona en un plano internacional, continuará con su legado y su compromiso con los artistas radicados en el Sur de la Florida”, añade María del Valle.

Paralelamente durante la semana de Art Basel Miami Beach, el otro espacio expositivo Project 924 albergará dos artistas residentes (**Xabier Basterra, Laz Ojalde**) y cuatro antiguos residentes (**Rosemarie Chiarlone, Peter Hammar, Regina Jestrow y Alex Trimino**). Project 924 está concebido como un espacio para la experimentación y la innovación con exposiciones, actuaciones e instalaciones específicas, esto precisamente será lo que estos artistas mostrarán. La exposición “*Experiments in Geometry + Other Projects*” (del 30 de noviembre al 19 de enero –inauguración el miércoles 4 de diciembre de 6 a 10 pm.) El trabajo de estos seis artistas explora las nociones del espacio, la forma y el tiempo.

El ArtCenter abrió sus puertas en 1984 y desde entonces ha ofrecido a los artistas espacio para crear y exponer su trabajo en Lincoln Road, Miami Beach. En sus primeros 30 años el ArtCenter ha proporcionado residencias a artistas tanto de Estados Unidos como de otros países, entre sus artistas se encuentran nombres como Carlos Betancourt, William Cordova, Luis Gispert, Beatriz Monteavaro y Jen Stark.

The Richard Shack Gallery, se encuentra en el 800 Lincoln Road, y es de acceso gratuito.

Horario durante Art Basel Miami Beach:

Miércoles: 12:00 pm – 10:00 p.m.

Jueves-Sábado: 10:00 am – 10:00 pm

Domingo-Lunes: 10:00 a.m. – 9:00 p.m.

Visita www.artcentersf.org para una completa lista de exposiciones en los distintos espacios del ArtCenter/South Florida durante la semana de Art Basel Miami Beach.

Nota a los editores y periodistas asignados a Miami durante la semana de Art Basel:

Entrevistas con la directora ejecutiva María del Valle, directora artística Susan Caraballo y el artista, Juan López están disponibles por orden de petición (incluyendo visitas privadas a los espacios expositivos y estudios de artistas para periodistas). Contacto editorial@newstravelstfast.biz o 305/910-7762 para solicitar entrevistas.

Acerca del ArtCenter/South Florida

El ArtCenter/South Florida epicentro cultural de Lincoln Road, en South Beach, que da la bienvenida a más de 100,000 visitantes al año, celebrará su 30 aniversario en 2014. La misión del ArtCenter es apoyar a los artistas y promover el conocimiento de la cultura contemporánea en el Sur de la Florida. El ArtCenter ofrece oportunidades para la experimentación y la innovación; promueve el intercambio de ideas entre las culturas a través de un programa de residencias, exposiciones, educación y proyectos comunitarios. Desde su fundación en 1984, el ArtCenter ha acogido más de 1,000 artistas residentes. Ofrece más de 100 cursos y talleres de desarrollo profesional tanto en su sede en South Beach como en otras localizaciones. Más información disponible en 305/674-8278 and artcentersf.org.

Acerca de Acción Cultural Española (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es un organismo público dedicado a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de nuestras fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

La internacionalización de los creadores y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de Acción Cultural Española (AC/E). Siendo la cultura española un sector pujante, no sólo en los ámbitos tradicionales de la cultura sino en las nuevas modalidades de producción y distribución, AC/E debe ayudar a su internacionalización. Para lograr nuestro objetivo, AC/E ha elaborado el Programa para a Internacionalización de la Cultura Española (PICE) con distintas herramientas que permitan esa salida al exterior, actuando como facilitadores. El PICE se sustenta sobre dos pilares, un Programa de visitantes que permite a los prescriptores y programadores de las distintas disciplinas artísticas conocer la realidad española de su sector, para así incorporar en sus programas a creadores españoles; y un Programa de movilidad que permite a las instituciones culturales públicas o privadas de referencia que estén interesadas en programar a un artista o creador español, recibir un incentivo económico que les impulse a hacerlo. Ambas herramientas son complementarias y deben estar coordinadas. Más información www.accioncultural.es

#

ArtCenter/South Florida inaugura el proyecto *Invisible Solid: Miami* de Hisae Ikenaga en el Betsy-South Beach

MIAMI BEACH (18 de diciembre, 2013) – El ArtCenter/South Florida le da la bienvenida a Hisae Ikenaga, la segunda de cinco artistas que nos visitaran para crear y presentar su trabajo en Miami Beach. El pasado mes, ArtCenter/South Florida lanzó un proyecto en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E) para promover la cultura española en el Sur de la Florida. La artista Hisae Ikenaga de origen mexicano residente en España presentará su trabajo *Invisible Solid: Miami* en un lugar de exposición adjunto a Walgreens, una tienda reconocida ubicada en 100 Lincoln Road en Miami Beach. *Invisible Solid: Miami*, cuenta con cuatro instalaciones desarrolladas durante su residencia en ArtCenter/South Florida del 22 de noviembre al 23 de diciembre. Estas instalaciones son una amalgama de sus esculturas más formales, donde recontextualiza objetos domésticos como obras de arte no funcionales y su trabajo de instalación in-situ con objetos encontrados. La instalación cuestiona tanto el consumerismo como lo que el espectador percibe como arte. La ironía y el absurdo son elementos clave de la obra de Ikenaga.

La inauguración oficial de la exposición *Invisible Solid: Miami* tendrá lugar el día 21 de diciembre a las 7 pm en la sede de Walgreens para apreciar la instalación y conocer a la artista en persona. Posteriormente, el encuentro será a las 8:30 pm en el conocido Hotel Betsy de South Beach.

Ikenaga estudió Bellas Artes en México, ampliando sus estudios posteriormente en Kyoto, Barcelona y Madrid. Ha participado en muestras en diferentes lugares, como en el Matadero o La Casa Encendida en Madrid, y en otros espacios expositivos de México, Alemania, Cuba, EEUU, Hong Kong, Japón y Reino Unido. Trabaja con objetos cotidianos que altera para presentar diferentes significados y usos de dichos objetos.

Acerca del ArtCenter/South Florida

El ArtCenter/South Florida epicentro cultural de Lincoln Road, en South Beach, que da la bienvenida a más de 100,000 visitantes al año, celebrará su 30 aniversario en 2014. La misión del ArtCenter es apoyar a los artistas y promover el conocimiento de la cultura contemporánea en el Sur de la Florida. El ArtCenter ofrece oportunidades para la experimentación y la innovación; promueve el intercambio de ideas entre las culturas a través de un programa de residencias, exposiciones, educación y proyectos comunitarios. Desde su fundación en 1984, el ArtCenter ha acogido más de 1,000 artistas residentes. Ofrece más de 100 cursos y talleres de desarrollo profesional tanto en su sede en South Beach como en otras localizaciones. Más información disponible en 305/674-8278 and artcentersf.org.

Acerca de Acción Cultural Española (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es un organismo público dedicado a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de nuestras fronteras, a través de un amplio programa de actividades

que incluye exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

La internacionalización de los creadores y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de Acción Cultural Española (AC/E). Siendo la cultura española un sector pujante, no sólo en los ámbitos tradicionales de la cultura sino en las nuevas modalidades de producción y distribución, AC/E debe ayudar a su internacionalización. Para lograr nuestro objetivo, AC/E ha elaborado el Programa para a Internacionalización de la Cultura Española (PICE) con distintas herramientas que permitan esa salida al exterior, actuando como facilitadores. El PICE se sustenta sobre dos pilares, un Programa de visitantes que permite a los prescriptores y programadores de las distintas disciplinas artísticas conocer la realidad española de su sector, para así incorporar en sus programas a creadores españoles; y un Programa de movilidad que permite a las instituciones culturales públicas o privadas de referencia que estén interesadas en programar a un artista o creador español, recibir un incentivo económico que les impulse a hacerlo. Ambas herramientas son complementarias y deben estar coordinadas. Más información www.accioncultural.es

#

Apertura oficial de One Out of One Thousand, la propuesta curatorial de Cristina Anglada, en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E)

MIAMI (28 de enero, 2014) – La apertura oficial de *One Out of One Thousand*, la muestra que propone Cristina Anglada como resultado de su residencia como curadora de arte invitada por el ArtCenter/South Florida, en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E), se llevará a cabo el miércoles 5 de febrero de 6 a 10 pm en el Project 924. Este espacio de innovación y experimentación del ArtCenter, ubicado en 924 Lincoln Road en Miami Beach, contará con la presencia de Anglada y las artistas Babette Herschberger, Rosa Naday Garmendia, Jenny Brillhart y Natalie Zlamalova, entre otros.

El título de esta obra hace referencia a las mil exposiciones potenciales que podrían haber surgido tras la investigación y visita de diversas instituciones culturales del Sur de la Florida. *One Out of One Thousand* es la posibilidad final --concretada y materializada. La exposición en cuestión presenta artistas afincados en Miami y más concretamente relacionados en diferentes niveles con el ArtCenter/South Florida y el Fountainhead Studios.

One Out of One Thousand muestra trabajos de artistas que comparten un modus operandi caracterizado por el proceso de construcción y ensamblaje derivado del encuentro con objetos, fragmentos y materiales desechados. Por ende, el artista se presenta como una especie de cruce entre *flâneur* y arqueólogo y concibe creaciones artísticas que funcionan a modo de experimentaciones de la nueva realidad a la que se acoplan. Los fragmentos encontrados son incorporados con sus propios tiempos, memoria y connotaciones matéricas a la nueva obra, comenzando con ella una nueva historia y un nuevo diario de existencia proyectándose hacia un futuro por explorar.

Anglada es curadora, investigadora y escritora de arte contemporáneo. Se recibió en la Universidad Complutense de Madrid con un Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, así como también en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Es fundadora y directora de la revista digital *Nosotros* que analiza y promueve el joven arte contemporáneo madrileño.

La exposición *One Out of One Thousand* está abierta al público y puede ser visitada del 1 de febrero al 30 de marzo en Project 924 – 924 Lincoln Road, segundo piso. Más información en artcentersf.org.

Acerca del ArtCenter/South Florida

El ArtCenter/South Florida epicentro cultural de Lincoln Road, en South Beach, que da la bienvenida a más de 100,000 visitantes al año, celebrará su 30 aniversario en 2014. La misión del ArtCenter es apoyar a los artistas y promover el conocimiento de la cultura contemporánea en el Sur de la Florida. El ArtCenter ofrece oportunidades para la experimentación y la innovación; promueve el intercambio de ideas entre las culturas a través de un programa de residencias, exposiciones, educación y proyectos comunitarios. Desde su fundación en 1984, el ArtCenter ha acogido más de 1,000 artistas residentes. Ofrece más de 100 cursos y talleres de desarrollo profesional tanto en su sede en South Beach como en otras localizaciones. Más información disponible en 305/674-8278 y artcentersf.org.

Acerca de Acción Cultural Española (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es un organismo público dedicado a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de nuestras fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

La internacionalización de los creadores y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de Acción Cultural Española (AC/E). Siendo la cultura española un sector pujante, no sólo en los ámbitos tradicionales de la cultura sino en las nuevas modalidades de producción y distribución, AC/E debe ayudar a su internacionalización. Para lograr nuestro objetivo, AC/E ha elaborado el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) con distintas herramientas que permitan esa salida al exterior, actuando como facilitadores. El PICE se sustenta sobre dos pilares, un Programa de visitantes que permite a los prescriptores y programadores de las distintas disciplinas artísticas conocer la realidad española de su sector, para así incorporar en sus programas a creadores españoles; y un Programa de movilidad que permite a las instituciones culturales públicas o privadas de referencia que estén interesadas en programar a un artista o creador español, recibir un incentivo económico que les impulse a hacerlo. Ambas herramientas son complementarias y deben estar coordinadas. Más información www.accioncultural.es

El artista DosJotas presenta “la verdadera” cara de Miami a través de cartas postales.

MIAMI (1 de marzo, 2014) – Julio Alberto Jiménez, mejor conocido como DosJotas, es el tercer artista proveniente de España que visita al centro de arte a través del convenio con Acción Cultural Española (AC/E).

El proyecto de DosJotas abarca la ciudad por medio de sus intervenciones y acciones. El ArtCenter/South Florida invita al público a su sede Project 924, ubicado en el 924 Lincoln Road de Miami Beach, este 5 de marzo a las 7 pm a una conversación con el artista. La conversación le permitirá al público conocer de cerca al artista y mediante una proyección de imágenes y videos podrá presenciar las intervenciones realizadas en distintas partes del mundo, así como también su experiencia en Miami y su fuente de inspiración detrás de sus propuestas urbanas.

Su residencia en Miami es del 11 de febrero al 9 de marzo. Durante su residencia su obra toma un giro inesperado donde se apropia el rol de antropólogo, conociendo y entrevistando a miamenses de diferentes sectores sociales--inmigrantes que van desde los cubanos hasta los haitianos y los neoyorquinos. El proyecto culmina con la reproducción de un conjunto de postales de tipo "turista" que representan la "verdadera" Miami.

La instalación cuenta con un total de 21 cartas postales con imágenes y anécdotas recopiladas en sus entrevistas realizadas durante su residencia en ArtCenter/South Florida. La apertura de la instalación se realizará el 22 de marzo de 2014 a las 7pm en el lobby de ArtCenter/South Florida situado en el 810 Lincoln Road en Miami Beach. El proyecto es interactivo ya que permite a los visitantes del ArtCenter/South Florida tomar las cartas postales que más les gusten, ya sea porque se ven reflejados en las anécdotas o simplemente le atraiga estéticamente. La instalación permanecerá abierta al público hasta agotarse las cartas postales.

DosJotas es egresado de la Universidad Complutense de Madrid con una licenciatura en Bellas Artes y un Máster en Arte Contemporáneo de la U.E.M. Su trabajo está fundamentado en acciones en espacios urbanos (no públicos), realizados desde la crítica cultural. DosJotas se interesa en la apropiación y reinterpretación de elementos existentes en el entorno urbano, la ciudad como un campo de intervención y acción artística. DosJotas realiza una crítica social, desde los procesos de gentrificación en las grandes ciudades a las formas de control y la pasividad ciudadana, en el contexto de desaparición de espacios públicos. Sus intervenciones han tenido lugar entre otras ciudades en Madrid, New York, Berlín, Paris, San Francisco, Amsterdam o Barcelona.

Acerca del ArtCenter/South Florida

El ArtCenter/South Florida epicentro cultural de Lincoln Road, en South Beach, que da la bienvenida a más de 100,000 visitantes al año, celebrará su 30 aniversario en 2014. La misión del ArtCenter es apoyar a los artistas y promover el conocimiento de la cultura contemporánea en el Sur de la Florida. El ArtCenter ofrece oportunidades para la experimentación y la innovación; promueve el intercambio de ideas entre las culturas a través de un programa de residencias, exposiciones, educación y proyectos comunitarios. Desde su fundación en 1984, el ArtCenter ha acogido más de 1,000 artistas residentes. Ofrece más de 100 cursos y talleres de desarrollo profesional tanto en su sede en South Beach como en otras localizaciones. Más información disponible en 305/674-8278 y artcentersf.org.

Acerca de Acción Cultural Española (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es un organismo público dedicado a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de nuestras fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

La internacionalización de los creadores y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de Acción Cultural Española (AC/E). Siendo la cultura española un sector pujante, no sólo en los ámbitos tradicionales de la cultura sino en las nuevas modalidades de producción y distribución, AC/E debe ayudar a su internacionalización. Para lograr nuestro objetivo, AC/E ha elaborado el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) con distintas herramientas que permitan esa salida al exterior, actuando como facilitadores. El PICE se sustenta sobre dos pilares, un Programa de visitantes que permite a los prescriptores y programadores de las distintas disciplinas artísticas conocer la realidad española de su sector, para así incorporar en sus programas a creadores españoles; y un Programa de movilidad que permite a las instituciones culturales públicas o privadas de referencia que estén interesadas en programar a un artista o creador español, recibir un incentivo económico que les impulse a hacerlo. Ambas herramientas son complementarias y deben estar coordinadas. Más información www.accioncultural.es

Guillermo Espinosa expone en ArtCenter/South Florida *Nothing Familiar y Cabinets* en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E)

MIAMI (30 de marzo, 2014) – Guillermo Espinosa es el segundo curador invitado por ArtCenter/South Florida en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E) y la Knight Foundation. Espinosa, proveniente de España realizará una investigación y posteriormente una muestra durante su residencia que abarca del 11 de marzo al 13 de abril. A raíz de esta residencia surgirán dos proyectos. El primer proyecto que lleva por nombre *Cabinets*, estará compuesto por cuatro ventanas del ArtCenter repletas de obras de artistas residentes de esta institución. Cada una de las ventanas es una especie de estudio de color azul, verde, rojo y negro. Estas ventanas ubicadas en el 800-810 Lincoln Road es una antesala a la celebración de los 30 años del ArtCenter como una institución enfocada en brindar recursos y oportunidades de exposición a los artistas. “Lo interesante de exponer en las ventanas es que el arte es visto por cientos de personas que caminan por Lincoln Road diariamente. No es necesario entrar al ArtCenter para ser expuesto al arte” indicó Espinosa. Las ventanas decorarán la fachada del ArtCenter del 5 de abril al 25 de mayo.

El segundo proyecto del curador español, es *Nothing Familiar* el cual hace referencia a los procesos de extrañamiento actuales, y su relación con el desarrollo tecnológico y la irrupción de las redes sociales. En un mundo donde la documentación de la experiencia personal se ha multiplicado y fraccionado exponencialmente en un brevísimo espacio de tiempo, vulnerando así las fronteras de lo privado y lo público como nunca antes. La aparición de nuevos géneros, narrativas y estrategias sustentadas en la inmediatez y la autorreferencialidad, ha modificado los modos en los que los artistas entienden la representación de lo cotidiano y los entornos donde se gesta la memoria individual y colectiva. Los artistas parecen estar conscientes de este cambio de contexto referencial, y se mueven en una genealogía estilística de lo “familiar-alienado” sensiblemente distinta, plegándose o reaccionando contra el fenómeno a través de procesos documentales y conceptuales influidos formalmente por esta sociedad en red o desde la abstracción de lo cotidiano.

Espinosa es Licenciado en Comunicación Audiovisual de la UCM. Se desenvuelve en el ámbito del periodismo de moda y como curador independiente. Actualmente es responsable de los espacios sin fines de lucro, *The Black Pillar* y *Frágil*, ambos ubicados en Madrid. También participa en la acción colectiva *Casas y Calles*.

El proyecto de Espinosa *Nothing Familiar* estará abierto al público a partir del 12 de abril hasta el 20 de julio en el primer piso de la sede del ArtCenter/South Florida ubicado en el 924 Lincoln Road. Para más información visitar: artcentersf.org.

#

Acerca del ArtCenter/South Florida

El ArtCenter/South Florida epicentro cultural de Lincoln Road, en South Beach, que da la bienvenida a más de 100,000 visitantes al año, celebrará su 30 aniversario en 2014. La misión del ArtCenter es apoyar a los artistas y promover el conocimiento de la cultura contemporánea en el Sur de la Florida. El ArtCenter ofrece oportunidades para la experimentación y la innovación; promueve el intercambio de ideas entre las culturas a través de un programa de residencias, exposiciones, educación y proyectos comunitarios. Desde su fundación en 1984, el ArtCenter ha acogido más de 1,000 artistas residentes. Ofrece más de 100 cursos y talleres de desarrollo profesional tanto en su sede en South Beach como en otras localizaciones. Más información disponible en 305/674-8278 y artcentersf.org.

Acerca de Acción Cultural Española (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es un organismo público dedicado a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de nuestras fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

La internacionalización de los creadores y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de Acción Cultural Española (AC/E). Siendo la cultura española un sector pujante, no sólo en los ámbitos tradicionales de la cultura sino en las nuevas modalidades de producción y distribución, AC/E debe ayudar a su internacionalización. Para lograr nuestro objetivo, AC/E ha elaborado el Programa para a Internacionalización de la Cultura Española (PICE) con distintas herramientas que permitan esa salida al exterior, actuando como facilitadores. El PICE se sustenta sobre dos pilares, un Programa de visitantes que permite a los prescriptores y programadores de las distintas disciplinas artísticas conocer la realidad española de su sector, para así incorporar en sus programas a creadores españoles; y un Programa de movilidad que permite a las instituciones culturales públicas o privadas de referencia que estén interesadas en programar a un artista o creador español, recibir un incentivo económico que les impulse a hacerlo. Ambas herramientas son complementarias y deben estar coordinadas. Más información www.accioncultural.es

RADIO MIAMI cierra el primer ciclo de artistas visitantes en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E)

MIAMI (1 de mayo, 2014) – ArtCenter/South Florida concluye el primer ciclo de residencias internacionales en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E) con RADIO MIAMI un proyecto de Rosell Meseguer, curado por Glexis Novoa.

RADIO MIAMI es un archivo creado por la artista visitante Rosell Meseguer (España/Chile) fundamentado en la investigación que inició en 2007. La exposición cuenta con información aportada por artistas radicados en el Sur de Florida, **Kevin Arrow, Adler Guerrier, Patricia Margarita Hernandez, Gean Moreno & Ernesto Oroza, Ana Ochoa, Onajide Shabaka y curada por Glexis Novoa.**

El archivo interdisciplinario vincula problemas culturales, políticos y sociales de la Guerra Fría con la crisis financiera actual en Estados Unidos y Europa fijando la mirada en el panorama de Miami. Asumiendo la práctica curatorial y el activismo cultural como metodología en este proyecto multidisciplinar y colectivo, Novoa actúa como vehículo para establecer un lenguaje de comunicación entre Meseguer y los artistas locales invitados. RADIO MIAMI se puede visitar hasta el 7 de junio en Project 924 –ArtCenter/South Florida, 924 Lincoln Road, segundo piso. Más información en artcentersf.org.

Por su parte, la artista Esther Mañas se encuentra en la última fase de su proyecto de investigación, el resultado de la misma formar parte del segundo ciclo del proyecto de residencias internacionales del ArtCenter/South Florida.

“Ha sido un placer trabajar con todos los artistas seleccionados para esta residencia en Miami. Para el ArtCenter ha significado un salto cualitativo en los programas ofrecidos y estamos seguros que ha tenido un impacto muy positivo en el desarrollo profesional de los artistas que han participado”. Señala María del Valle, Directora Ejecutiva del ArtCenter. “Estamos muy agradecidos a Acción Cultural/Española por su decidida apuesta de ayudar de forma directa a los artistas financiando parte de la residencia en Miami; los artistas han disfrutado de la posibilidad de investigar, crear, y en muchos casos exponer el resultado de su trabajo, así como intercambiar ideas, proyectos e información con artistas, curadores o coleccionistas locales”, añade del Valle.

Este programa cuenta con el apoyo de John S. and James L. Knight Foundation y Miami-Dade Cultural Affairs a través del programa de intercambio internacional.

#

Acerca del ArtCenter/South Florida

El ArtCenter/South Florida epicentro cultural de Lincoln Road, en South Beach, que da la bienvenida a más de 100,000 visitantes al año, celebrará su 30 aniversario en 2014. La misión del ArtCenter es apoyar a los artistas y promover el conocimiento de la cultura contemporánea en el Sur de la Florida. El ArtCenter ofrece oportunidades para la experimentación y la innovación; promueve el intercambio de ideas entre las culturas a través de un programa de residencias, exposiciones, educación y proyectos comunitarios. Desde su fundación en 1984, el ArtCenter ha acogido más de 1,000 artistas residentes. Ofrece más de 100 cursos y talleres de desarrollo profesional tanto en su sede en South Beach como en otras localizaciones. Más información disponible en 305/674-8278 y artcentersf.org.

Acerca de Acción Cultural Española (AC/E)

Acción Cultural Española (AC/E) es un organismo público dedicado a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de nuestras fronteras, a través de un amplio programa de actividades que incluye exposiciones, congresos, ciclos de conferencias, cine, teatro, música, producciones audiovisuales e iniciativas que fomentan la movilidad de profesionales y creadores.

La internacionalización de los creadores y artistas españoles constituye una de las líneas estratégicas de actuación de Acción Cultural Española (AC/E). Siendo la cultura española un sector pujante, no sólo en los ámbitos tradicionales de la cultura sino en las nuevas modalidades de producción y distribución, AC/E debe ayudar a su internacionalización. Para lograr nuestro objetivo, AC/E ha elaborado el Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) con distintas herramientas que permitan esa salida al exterior, actuando como facilitadores. El PICE se sustenta sobre dos pilares, un Programa de visitantes que permite a los prescriptores y programadores de las distintas disciplinas artísticas conocer la realidad española de su sector, para así incorporar en sus programas a creadores españoles; y un Programa de movilidad que permite a las instituciones culturales públicas o privadas de referencia que estén interesadas en programar a un artista o creador español, recibir un incentivo económico que les impulse a hacerlo. Ambas herramientas son complementarias y deben estar coordinadas. Más información www.accioncultural.es

[¿Dónde estoy?](#) > [Entretenimiento](#) > [Artes y Letras](#)

Publicado el viernes, 12.06.13

[enviar por email](#) [imprimir](#) [comentarios](#) [reimpresiones](#)

El arte joven español desembarca en Art Basel Miami Beach y ferias satélites

Me gusta 0

Apertura de Art Basel 2013 en Miami Beach. Video
Roberto Koltun

EL NUEVO HERALD

- [Apertura de Art Basel 2013 en Miami Beach](#)

- [Photos](#)

Contenido Relacionado

- [Jordi Mollá expone su obra en Art Basel](#)
- [Luis Gutiérrez sigue luchando por los inmigrantes indocumentados](#)
- [Design Miami, lo más relevante del diseño](#)
- [Inauguran museo en Miami con nombre de hispano influyente de EEUU](#)
- [Arte y gastronomía en South Beach](#)
- [De Sobe a Wynwood, música y entretenimiento en Art Basel Miami](#)
- [Artecho, el arte contra la pobreza](#)
- [Exposición única de arte en el Marriott Miami](#)

EMILIO J. LÓPEZ
EFE

MIAMI -- La eclosión del arte joven español no ha pasado desapercibida en Art Basel Miami Beach ni en las numerosas ferias paralelas que tienen lugar esta semana, con propuestas de creadores emergentes que avalan la proyección internacional de sus obras.

Un total de once galerías españolas participan en esta duodécima edición de Art Basel Miami Beach, con propuestas especialmente atractivas en la sección Art Positions, donde tienen cabida galerías con un proyecto de artistas emergentes y "nuevos talentos de todo el mundo", resalto este viernes Marc Spiegler, director de la feria.

Art Positions actúa como excelente plataforma para que marchantes, críticos, coleccionistas y comisarios de museos descubran a artistas nuevos que presentan una sola obra.

Una obra que brinda una experiencia artística que revaloriza y funde memoria, nostalgia y fotografía es la denominada "Sunsets from..." (2013), del artista español Oriol Vilanova, expuesta en la galería Parra & Romero.

Consta la exhibición-archivo de Vilanova (Barcelona, 1980) de unas 700 postales en blanco y negro y color que ilustran el amanecer y la puesta de sol y playas de todo el mundo, desde 1900 a nuestros días.

La galería Noguera Blanchard presenta, por su parte, un proyecto de vídeo e instalación del artista español Juan López (Alto Maliaño, 1979)

que indaga en las posibilidades estéticas de un entorno urbano.

Es un trabajo "cuya imaginación va del hip-hop al director Spike Jonze, de anuncios de compra de televisión a citas intelectuales", resaltó Spiegler.

López exhibe también en la galería ArtCenter/South Florida la obra "Between Walls", construida in situ, una apuesta por el impacto visual y la reflexión a través de la fusión de arte y vida.

Otro artista que convoca el interés de los coleccionistas es Néstor San Miguel Diest (Zaragoza, 1949), presente en la galería Maisterravalbuena, con una serie de propuestas que aúnan rigor geométrico y matemático y patrones de color para estructurar y dar forma al caos.



Más Artes y Letras

[El arte joven español desembarca en Art Basel Miami Beach y ferias satélites](#)

[Indígena traduce El Quijote al zapoteco para evitar el fin de esta lengua](#)

[Design Miami, lo más relevante del diseño](#)

[Fabio Murrieta, 'un buen libro sigue sin tener precio'](#)

[Fabio Murrieta, 'un buen libro sigue sin tener precio'](#)

[Alejandro de la Fuente, la raza en la historia del arte cubano](#)

Más

La galería madrileña Art+4 desembarca por primera vez en Miami, en el barrio artístico de Wynwood, con una muestra paralela a Art Basel Miami Beach en la que apuesta por cinco jóvenes artistas españoles abanderados de las nuevas tendencias: Ángel Agrela, Mar Solís, Antonio de Felipe, Claudia Stilianopoulos y Marcos Tamargo.

Constanza Belda, portavoz de la galería, destacó el carácter "vanguardista" de los trabajos expuestos, tanto en pintura como en escultura.

El uso del espacio, las matemáticas y la ingeniería define las esculturas realizadas en madera por Solís, mientras que De Felipe, que desarrolla su carrera artística paralelamente entre España y EE.UU., establece en sus pinturas de vivos colores un puente entre el "pop-art" y la complicidad del público.

"Mis cuadros apuntan un plus de narración e intelectualidad", dijo De Felipe, que recurre a iconos del imaginario pop como Marilyn Monroe o Madonna.

La artista polifacética Stilianopoulos trae sus propuestas de gran formato realizadas en hierro, acero y bronce, y el pintor Tamargo, que realizó ocho cuadros para retratar a los galardonados con los Premios Príncipe de Asturias 2012, apuesta por

En la feria de arte satélite Miami River, la galería española Eka & Moor Art presenta la obra los pintores Pilar Sagarra, con coloridos y depurados bodegones y jardines, y Vicente Herrero, considerado uno de los más interesantes creadores hiperrealistas españoles.

También se ha incorporado a las actividades paralelas de Art Basel el actor español Jordi Mollà, que exhibe algunas pinturas en un restaurante de Miami y en un hotel de South Beach.

Mollà, que se confiesa próximo a la estética de Antoni Tàpies, presenta 28 trabajos, después de haber celebrado en los últimos años exposiciones en lugares como Hollywood, Madrid y Nueva York.

enviar por email imprimir  Share  Twitter Me gusta 0

MÁS DE ARTES Y LETRAS

Indígena traduce El Quijote al zapoteco para evitar el fin de esta lengua

Design Miami, lo más relevante del diseño

Reciba las noticias de Entretenimiento de El Nuevo Herald

POR CORREO ELECTRONICO

Introduzca su dirección de correo electrónico

RECIBA
el Nuevo Herald
por tan solo
\$1.15 A LA SEMANA



Súmese a la DISCUSIÓN

el Nuevo Herald tiene el gusto de ofrecerle la oportunidad de compartir información, experiencias y observaciones sobre las noticias que cubrimos. Los comentarios que haga pueden ser publicados tanto en nuestro sitio en línea como en el periódico. Lo invitamos a que participe en un debate abierto sobre los asuntos del día y le pedimos que evite el uso de palabras obscenas, frases de odio, comentarios personales y señalamientos que puedan resultar ofensivos. Gracias por ofrecernos sus opiniones.

el Nuevo Herald utiliza una aplicación de Facebook para su sistema de comentarios. Usted debe ingresar con su cuenta de Facebook para hacer comentarios en nuestro sitio. Si tiene preguntas acerca de cómo hacer comentarios usando su cuenta de Facebook, [haga click aquí](#).

¿Tiene información noticiosa que compartir con nosotros? [Haga click aquí](#) para enviarnos su información o inscribese para participar en la red de [Public Insight Network](#), que le permite convertirse en una fuente de información para el Nuevo Herald y The Miami Herald.

 **ESCONDER COMENTARIOS**

 View comments



Agrega un comentario...

Publicar en Facebook

Publicar como Maria del Valle (Cambiar)

Comentar

Plug-in social de Facebook

PUBLIX
DELI
ONLINE
EASY ORDERING
Ready when you are.
Pre-order online or on your smartphone.
Pick up sliced meats, cheeses—and subs—with your groceries.
Let's go!

Videos en Inglés

Morgan Freeman: Mandela Was 'Accessible'



Empleo

Palabras clave(s)

Ciudad

Estado

Estado

Categoría

Categoría

Busque

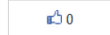
Búsqueda Avanzada

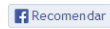
powered by **careerbuilder.com**

[RSS](#)[Mi Yahoo](#)[Noticias por correo electrónico](#)[Movil](#)[Condiciones de uso](#) | [Políticas de privacidad](#) | [Acerca de nuestros anuncios](#) | [Derecho de autor](#) | [Publicidad](#) | [Acerca del Nuevo Herald](#) | [Acerca de McClatchy](#) | [Contáctenos](#)[Socios: Miami Herald](#) | [Miami.com](#) | [Más](#)

Llega "Between Walls" del artista madrileño Juan López

por *MiamiDiario* el 19/11/2013 a las 10:01 horas

 0

 Recomendar

 0

ArtCenter/South Florida lanzará durante *Art Basel Miami Beach* su nuevo programa internacional en colaboración con *Acción Cultural Española*.

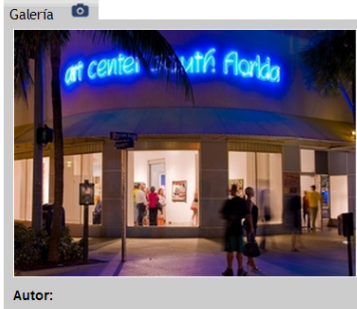
El artista madrileño Juan López es el primero de los cinco artistas españoles invitados para crear y presentar su trabajo en Miami Beach, el programa contará también con dos curadores.

El trabajo creado por López durante su residencia abrirá el nuevo programa de artistas visitantes en el contexto internacional con su exposición "Between Walls" (en la Richard Shack Gallery del 16 de noviembre al 12 de enero de 2014, y durante la semana de Art Basel en Miami Beach).

La inauguración oficial de la exposición tendrá lugar el día 20 de Noviembre a las 6 pm y está abierta al público. Simultáneamente, López en el marco de Temporary Contemporary en colaboración con el Bass Museum, expondrá su proyecto en las ventanas del ArtCenter (Lincoln Road con Meridian Avenue).

Junto a López cuatro artistas más y dos curadores han sido seleccionados e invitados a realizar una residencia de entre 4 y 6 semanas; el programa se extenderá hasta el mes de mayo de 2014. Los artistas son la artista nacida en México Hisae Ikenaga, DosJotas, Rosell Meseguer y Esther Mañas; por su parte los dos curadores seleccionados son Guillermo Espinosa y Cristina Anglada.

Visite artcentersf.org para una completa lista de exposiciones en los distintos espacios del ArtCenter/South Florida durante la semana de Art Basel en Miami Beach.



Quizás le interese ...

- Feria Internacional del Libro contará con presentaciones en vivo en Escenario Mundial
- Dinner in Paradise regresa a Paradise Gardens
- La Colección FEMSA llega al Instituto Cultural de México
- Miami se prepara para gran degustación de vinos y tapas de España
- Celebran la Feria Internacional del Libro de Miami en The Park

Interview...

ARTCENTER/SOUTH FLORIDA LAUNCHES ITS 30TH ANNIVERSARY : INTERVIEW WITH JUAN LÓPEZ

While the art market is facing a challenging climate across the world, and particularly in Spain at the moment, Madrid-based Juan López is spearheading its revival, as the first of five Spanish artists, invited by ArtCenter/South Florida in association with Acción Cultural Española, to create and exhibit works in Miami Beach as part of Art Basel. The exhibition, entitled "Between Walls" is part of the ArtCenter's visiting international artist/ curator program, marking the institution's 30th anniversary, and is on display until January 12 at the Richard Shack Gallery on Lincoln Road. At the same time, the artist is to exhibit a new project within the ArtCenter itself. We met with López to find out more about his current projects.

First of all, could you tell me a little bit about yourself and your background?

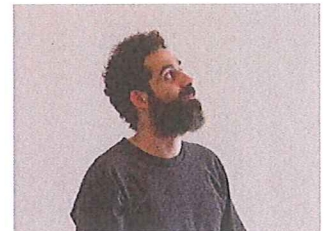
I am originally from the Cantabria region in the north of Spain, however I studied Fine Arts in Cuenca, a city in central Spain, close to Madrid, where I spent five years. When I finished school, I went to live in Madrid for three years, and after that I spent six years in Barcelona, where I participated in a studio-based residency at "Hangar". Now, I am living in Madrid again.

In terms of your artistic practice, have you always focused on installation pieces?

I started by drawing directly on to walls and buildings. I always try to modify the perception of a space – of the architecture of the gallery that I have been invited into- through my drawing. For me, drawing on the walls is like sketching an idea onto white paper.

So this is how I started. And then, around 3 years ago, I began to mix things up by combining these drawings with video works, trying to animate both static drawings and the walls.

Now the drawings are becoming three-dimensional, like sculptures. The idea of drawing onto architecture remains, but with this three-dimensional element – moving more towards sculptural pieces.



Juan Lopez
Photo : DR



Dry the Wall, 2013
Video installation
Wood, drywall and tape, 4 monitors,
4 cameras
Dimensions variable
Edition of 3 + AP

Interview...

ARTCENTER/SOUTH FLORIDA LAUNCHES ITS 30TH ANNIVERSARY : INTERVIEW WITH JUAN LÓPEZ

Since 20th November you have been exhibiting the installation *Between Walls* at the ArtCenter/ South Florida, could you tell me more about that?

I am the first artist to come to Miami as part of the Spanish exchange artist program, organised in association with AC/E (Acción Cultural Española) and ArtCenter/ South Florida.

The title of the exhibition is also the title of a critical piece on my work by Gloria Picazo. Four projects are on display, three of which are new ones which I made here in Miami – I always try to make new works in-situ for a new exhibition.

One video installation uses a quote from the Rosalind Krauss text *Sculpture in the expanded field*, which I have recreated using letters, found in shops on Miami's famous Lincoln Road. As the video progresses, the message changes; different messages are visible at different points, with each coming from the original text.

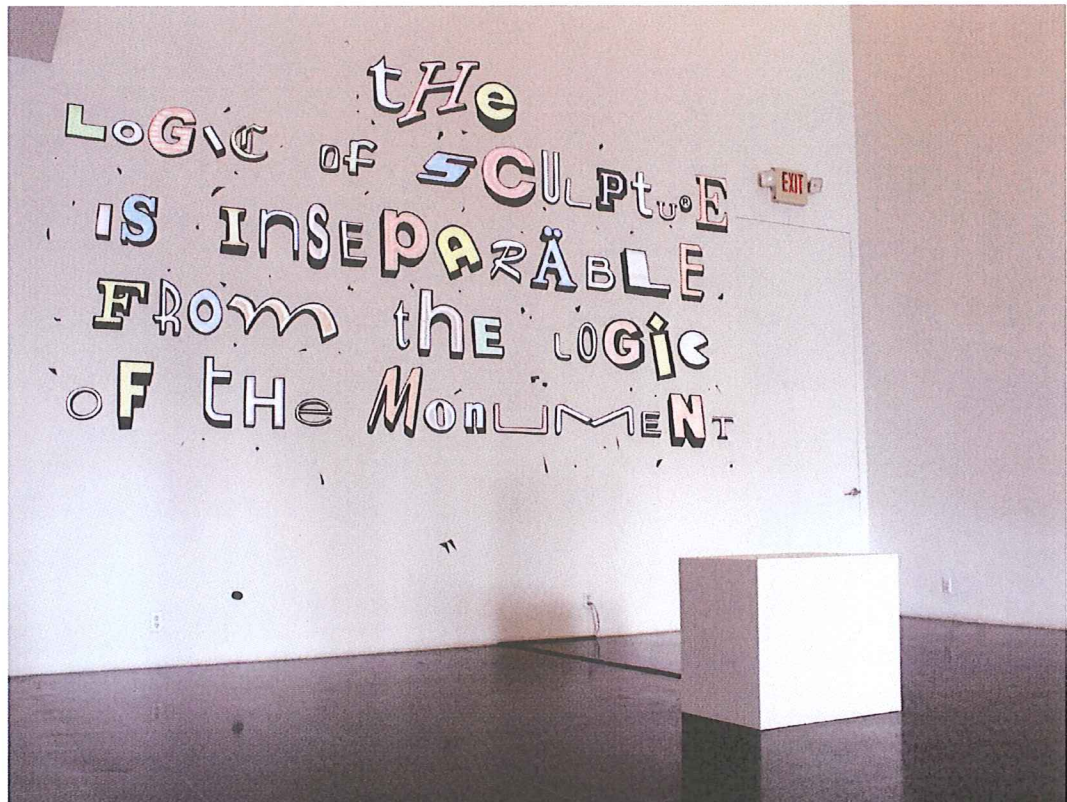
What was the reaction to this installation?

It was great!

You mentioned that you like to change the way in which we perceive space, or the architecture of particular spaces. Could you develop this idea? What exactly do you want to express?

I like to consider how we use spaces. The architecture, the urbanism of a building is something that is pre-established, and we have to accept that. Whether we like or not, we have to use these pre-built spaces, live within them. The idea is to try and create something new from these pre-established elements. The concept is one of using spaces differently – departing from the way in which we use them normally, and re-using things we already have. I try to use interior spaces – such as the gallery – to explore this idea.

Between Walls
Juan López
Curated by Susan Caraballo
Presented in partnership with
Acción Cultural Española (AC/E)
and Bass Museum of Art*



Interview...

ARTCENTER/SOUTH FLORIDA LAUNCHES ITS 30TH ANNIVERSARY : INTERVIEW WITH JUAN LÓPEZ

I think art is created for its audience. But for the people who make it, it is a way of life. I personally don't have a studio, so my work means that I spend most of my time on a computer – although a lot of the actual work is produced when I am in a space, when I am using it and living within in.

How does it feel to be promoting Spanish art in Miami? Is it something which is important to you?

Yes, for me it is great. Art and culture is going through a difficult period in Spain at the moment, so the work that AC/F is doing to promote artists from the country is really important.

For me, moving to America has been an important step, as I think that this is the perfect moment in my career to try and bring my work into other cities. It is a fantastic opportunity in general. I am also currently exhibiting a stand at Art Basel Miami with my gallery Nogueras-Blanchard, which means I have two shows in Miami over the Art Basel period.

Why did you choose Art Basel Miami? The ArtCenter is already working to promote works by Spanish artists, but do you have any special connections to the institution?

The fact that I am exhibiting at both at the same time is purely co-incidental. The ArtCenter and AC/E invited me to create this project, and then Art Basel confirmed that we had been chosen for the Art Positions section of the fair.

What's next? Do you have projects planned for the future?

I will be in Miami until mid-December, then I will go back to Madrid. I am preparing new projects for next year, to take place in Copenhagen and Madrid. Aside from this I do not have anything else planned – although I suppose that with these two opportunities to present my work, new projects might present themselves. ■

[A new residency program for ArtCenter/South Florida](#)

Published on February 14, 2014 by [Marika Lynch](#) in [KAC Miami](#), [Miami](#)



ArtCenter/South Florida resident Hisae Ikenaga displays her work in the window of the Lincoln Road Walgreens

By Juan Carlos Pérez-Duthie

Seems hard to believe nowadays, what with all the artistic and cultural growth in South Florida, but at one point, a three-building contemporary art exhibition space and residency haven located in Lincoln Road was *the* place for new artists, development, and exhibitions.

[ArtCenter/South Florida](#) contributed to making Lincoln Road, and by extension South Beach, the pedestrian attraction it is today, which in turn, presents new challenges to the 30-year-old institution. Tackling those challenges is [María del Valle](#), who became the executive director in 2012.

In 2013, the ArtCenter received a [Knight Arts Challenge](#) award for its new residency program. The two-fold purpose: to bring mid-career creative talents from other cities and invite established Miami artists who work in international markets to come back and devote themselves to special projects for specific amounts of time. (Emerging artists, don't despair: in the works are more fellowships for you as well, Del Valle said).

Wasting no time, the 49-year-old director used her contacts in the art world and in Spain to bring the exhibit [One Out of One Thousand](#) here, in partnership with Acción Cultural Española. As the [Knight Arts Challenge once again seeks applications](#) from South Florida, Del Valle chatted with Knight Foundation about the new residency program as a work in progress, and much more.

It is probably more competitive than ever for artists and non-profit arts institutions like ArtCenter to get grants. You managed to win an award that lasts through 2016. How did this initiative come about?

MDV: The residency model followed by the ArtCenter when I got there was not following the current trend in the world of residencies, in which the way to help the artist directly is to offer him or her time and space in which to create [with a small stipend and lodging]. The only model we had here was to partly finance studios for artists so that they could have an affordable space to work in. We wanted to complement this a bit. Miami has increasingly become a vital center in the visual arts. A lot of people want to come here, they want to see what is happening here, and we were lacking a competent program to bring artists from outside of Miami. And since we already cover Miami-based artists with our original residency program, we felt it was the perfect way to add to it: having short residences, one month to three months tops, with artists who are not from Miami, or artists who had been here years ago.

In spite of the drastic transformation that South Beach has experienced over the last 25 years, the ArtCenter has been a constant. Does the new residency program fit into some kind of new philosophy or vision for the ArtCenter?

MDV: The location has a bit of everything: things that are good, and things that are difficult. Our location receives a lot of foot traffic, so we want to strengthen this. We have a place with a large audience of spectators who just happen to walk by. This is a spectator that usually does not go directly to the ArtCenter, but just finds it. We are trying to make our contribution to these people who might have no other contact with contemporary art. A great number of them come with their towels and flip flops, and they are really not expecting to find any contemporary art offerings. So we want the artists to go beyond their comfort zone and think of this type of visitor who perhaps does not go to museums and is also not expecting a cultural experience. This makes for a very interesting dialogue. How do I hook this accidental visitor who comes into the space? If we can make these visitors want to know more about contemporary art, we will have fulfilled one of our goals. Our second goal is to have Miami's cultural crowd come here, which is not an easy task due to parking problems, or because we are not that visible. For the future, and as part of the vision of the ArtCenter, we are working on different scenarios. The world changes, everything evolves, so we can't guarantee what the ArtCenter's future will be. What is clear is that because of this unique location, we are going to have a strong presence on Lincoln Road. *I suppose there are great economic pressures hitting you from all sides.*

MDV: The ArtCenter's founders had an outstanding vision, because they bought these buildings. But the environment has changed tremendously. We are surrounded by franchises; even the Van Dyke [Café] has disappeared! That's why we believe that the ideal scenario for us, and we are fighting for it, is to have the best of both worlds: to keep a strong presence here, because we think we can make a difference and offer things that are really unique, and at the same time, don't rule out sensibly increasing our economic resources in order to present other activities in Miami as well. We think that the presence of public programs and exhibits is worth keeping in Miami Beach.

ArtCenter/South Florida studios: 800 / 810 / 924 Lincoln Rd. Richard Shack Gallery: 800 Lincoln Road. Office: 924 Lincoln Road, Suite 205, Miami Beach.

Juan Carlos Pérez-Duthie is a Miami-based freelance writer

Like

Leave a Reply

Name (required) Email (required) Website (optional)

Type your comment here...

Search KnightArts.org

Enter search keyword

Communities

- [Akron](#)
- [Charlotte](#)
- [Detroit](#)
- [Macon](#)
- [Miami](#)
- [Philadelphia](#)
- [San José and Silicon Valley](#)
- [St. Paul](#)

KnightArts Newsletter

Subscribe to our weekly newsletter here:

Your Email

- About
- Archives
- Contact
- Knight Arts Challenge
- Miami
- Charlotte
- Detroit
- Philadelphia
- St. Paul
- Akron
- Macon
- San Jose & Silicon Valley

[CC] Creative Commons Attribution-only License. Contents may be republished with the link [Cross-posted from KnightArts.org](#) at the top and bottom of the republished content.

'Random Acts of Culture' and 'Random Act of Culture' are registered trademarks of John S. and James L. Knight Foundation, all rights reserved.

Please see our Privacy Policy

Trust-E

- Home
- About KnightArts
- Communities »
- Knight Arts Challenge »
- What We're Learning »
- Acts of Culture »
- Contact



The action at the ArtCenter's Project space
 Published on May 2, 2014 by [Anne Tschida](#) in [CAJ Challenge](#), [Miami](#)



Alba Triana curated "Concrete to Abstract."

The art action in South Beach on Wednesday night moved to the second floor of the ArtCenter/South Florida's project space at 924 Lincoln Road, one block west of its main space. It's a building that has come into active use since new leadership came to the Center, and often involves *interactive* activity.

A packed room greeted Alba Triana, for the latest episode of The Listening Club, an ongoing event from Audiotheque, the space run by Gustavo Matamoros and the subtropics organization, which aims to bring better understanding and appreciation of experimental music and sound art. Triana concentrated on the fascinating journey of Western music as it transformed from relatively simple melodies and themes of the early Middle Ages into the more complex, less "identifiable" sounds and scores of contemporary music.

She effectively visually highlighted this journey with images from the various eras, underscoring the development of art in general. So for instance, we hear Gregorian-like chants paired with Byzantine religious imagery. Both, one could say, are "flat" in today's understanding. In the music there was very little layering, in painting there was no perspective. But we move through the growing complexity of both forms, to Mozart and Caravaggio and finally to some terrific examples of the origins of contemporary music, from Arnold Schoenberg and Anton Webern. By the time the Listening Club ended, we were left with the almost formless music of Gyogy Ligeti, combined with an ultimate example of abstract art in a painting from Jackson Pollock. Triana appropriately titled her curated session "Concrete to Abstract."



Installation shot of "Radio Miami."

In the front art space on the second floor which faces the pedestrian wall, another somewhat interactive art happening was taking place. "Radio Miami," by visiting artist Rosell Meseguer and curated by Glexis Novoa, is a strange journey through topics literally ripped from the headlines in some cases – much if it is newspaper clips of news events tacked onto the walls, with such recent ones referencing the Ukrainian upheavals, and older ones relating to the Cold War. It's a groups show with works from Adler Guerrier, Gean Moreno & Ernesto Oroza, and Onajide Shabaka. Kevin Arrow and Patricia Margarita Hernandez provided the audio-visual content.

Hernandez, with Robert Cruz, will create a "radio-performance" to accompany the show and put it on for the Studio Crawl, which takes place tomorrow night, May 3. It features audio from the Civil Defense Council of Miami made in the 1950s.

The next Listening Club takes place on May 14 at 8 p.m.: "The Birth of Polyphony," curated by Armando Rodriguez Ruidiaz. The Studio Crawl takes place on May 3, part of the "radio Miami" exhibit, which runs through June 7 at the ArtCenter/South Florida's Project 924, 924 Lincoln Rd., Miami Beach; www.artcentersf.org.

PR Summary
Visiting Artist Program
Diciembre 2013- Mayo 2014

1. Yahoo News U.S.
<http://es-us.noticias.yahoo.com/arte-joven-esp%C3%B1ol-desembarca-art-basel-miami-beach-190300720.html>
2. El Nuevo Herald
<http://www.elnuevoherald.com/2013/12/06/1631187/el-arte-joven-espanol-desembarca.html>
3. Yahoo Noticias TV Argentina
<http://ar.tv.yahoo.com/noticias/arte-joven-esp%C3%B1ol-desembarca-art-basel-miami-beach-190300720.html>
4. La Prensa
http://www.laprensa.com/56_videos/2327833_el-actor-espanol-jordi-molla-exhibe-sus-pinturas-en-miami.html
5. Hoy
http://www.hoy.es/agencias/20131206/mas-actualidad/cultura/arte-joven-espanol-desembarca-basel_201312062011.html
6. Diario Vasco
http://www.diariovasco.com/agencias/20131206/mas-actualidad/cultura/arte-joven-espanol-desembarca-basel_201312062011.html
7. El Comercio
http://www.elcomercio.es/agencias/20131206/mas-actualidad/cultura/arte-joven-espanol-desembarca-basel_201312062011.html
8. Terra.com
<http://entretenimiento.terra.com.mx/cultura/el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites,b1896800398c2410VgnCLD2000000dc6eb0aRCRD.html>
9. La Vanguardia
<http://www.lavanguardia.com/cultura/20131206/54395255081/el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites.html>
10. Las Provincias
http://www.lasprovincias.es/agencias/20131206/mas-actualidad/cultura/arte-joven-espanol-desembarca-basel_201312062011.html
11. Ideal
http://www.ideal.es/agencias/20131206/mas-actualidad/cultura/arte-joven-espanol-desembarca-basel_201312062011.html

12. Alianza News
http://noticias.alianzanews.com/1829_usa-hispanos/2327542_el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites.html
13. El Confidencial
http://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2013-12-06/el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites_117451/
14. Bolivia en Tus Manos
<http://www.boliviaentusmanos.com/noticias/cultura/87937/el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites.html>
15. Hola Ciudad
<http://www.holaciudad.com/el-arte-joven-espanol-desembarca-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites-n383320#fotogaleria-id-419622>
16. Pasito
http://noticias.pasito.com/288_entretenimiento/2327888_el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites.html
17. Terra Chile
<http://entretenimiento.terra.cl/cultura/el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites,1db66350c0eb2410VgnCLD2000000ec6eb0aRCRD.html>
18. Yahoo Noticias Argentina
<http://ar.noticias.yahoo.com/arte-joven-esp%C3%B1ol-desembarca-art-basel-miami-beach-190300720.html>
19. MSN Latino
<http://noticias.latino.msn.com/eeuu/el-arte-joven-esp%C3%B1ol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-sat%C3%A9lites-5>
20. Univision Noticias
<http://feeds.univision.com/feeds/article/2013-12-06/el-arte-joven-espanol-desembarca?refPath=/noticias/mundo/noticias/>
21. La Prensa
<http://www.prensa.com/uhora/cultura/arte-joven-espanol-desembarca-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites/238950>
22. Terra Mexico
<http://entretenimiento.terra.com.mx/cultura/el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites,b1896800398c2410VgnCLD2000000dc6eb0aRCRD.html>
23. El Correo
http://www.elcorreo.com/agencias/20131206/mas-actualidad/cultura/arte-joven-espanol-desembarca-basel_201312062011.html
24. Quequi
http://www.quequi.com.mx/56_videos/2327833_el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites.html
25. Telemundo Atlanta (con fotos)
http://www.telemundoatlanta.com/1829_nacional/2327542_el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites.html

26. Google
<http://www.google.com/hostednews/epa/article/ALeqM5j3kNJANYuNzKGOuPhTImGPdyNiQ?doctid=2191366&hl=es>
27. La Guia Gratuita
http://www.laguiagratis.com/1829_usa-hispanos/2327542_el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites.html
28. El Economista America
<http://www.eleconomistaamerica.com/cultura-eAm/noticias/5374885/12/13/El-arte-joven-espanol-desembarca-en-Art-Basel-Miami-Beach-y-ferias-satelites.html>
29. Terra Argentina
<http://entretenimiento.terra.com.ar/el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites.d5b66350c0eb2410VgnCLD2000000ec6eb0aRCRD.html>
30. Yahoo Noticias Venezuela
<http://ve.noticias.yahoo.com/arte-joven-esp%C3%B1ol-desembarca-art-basel-miami-beach-190300720.html>
31. La Viz Digital
http://www.lavozdigital.es/agencias/20131206/mas-actualidad/cultura/arte-joven-espanol-desembarca-basel_201312062011.html
32. Urbani TV Mexico Noticias
http://noticias.urbanite.mx/56_urbani-tv/2327833_el-arte-joven-espanol-desembarca-en-art-basel-miami-beach-y-ferias-satelites.html
33. Miami Diario.com
<http://www.miamidiario.com/entretenimiento/agenda/art-basel-miami-beach/eventos-miami/eventos-en-miami/artcentersouth-florida/between-walls/juan-lopez/317084>
34. ABC.ES
<http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1520670>
- Arte en la Red
35. <http://www.arteenlared.com/mundo/estados-unidos/artcenter-de-south-florida-lanza-nuevo-programa-internacional-en-colaboracion-con-accion-cultural-espanola.html>
36. La Mirada Actual
<http://lamiradaactual.blogspot.com/2013/10/artcentersouth-florida-lanzara-durante.html>
37. Paper Magazine Mega Guide to Art Basel
http://www.papermag.com/2013/11/art_basel_guide_7.php
38. AMA Art Media Agency Magazine Publication. AMA newsletter no.131
ArtCenter/South Florida Launches its 30th Anniversary. Interview with Juan Lopez